

**Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46» города Калуги**

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол №11_ от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 124А

от « 24 » мая 20 24 г.



Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

Уровень сложности: общеразвивающая

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ГРАЦИЯ»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель программы::

Гаврилова Е.А., педагог
дополнительного образования

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности Уровень сложности: общеразвивающая ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО АНСАМБЛЯ «ГРАЦИЯ»
Автор-составитель программы, должность	ФИО, Автор-составитель программы:: Гаврилова Е.А., педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Адрес г.Калуга,Ермоловская,19.....
Вид программы	- по степени авторства (<i>модифицированная, экспериментальная, авторская</i>). - по уровню сложности – <i>стартовая, базовая, продвинутая</i>
Направленность	<i>художественная,</i>
Срок реализации, объём	<u>Кол-во</u> лет 5, <u>кол-во</u> часов
Возраст учащихся	от ...7...до ...18.. лет
Название объединения	...«ГРАЦИЯ».....
Краткая аннотация	Программа реализуется в объединении Хореографический ансамбль « Грация » для учащихся МБОУ « Средняя общеобразовательная школа « № 46 г. Калуги Предназначена для тех ,кто хочет изучать хореографическое искусство , научиться красиво танцевать . Программа направлена на развитие творческих способностей , формированию устойчивого интереса к творческой деятельности .

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Направленность программы художественная,

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная,

- по уровню сложности – стартовая, базовая.

Язык реализации программы: (официальный язык Российской Федерации – русский)

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы (в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, региона; современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу/запросам родителей и детей)

Отличительные особенности программы (при наличии) (характерные свойства, отличающие программу от других, остальных; отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие)

Новизна программы (при наличии, но лучше прописать) (кратко пояснять, что существенного разработчик внес в программу в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и формам реализации).

Педагогическая целесообразность (аргументированное обоснование педагогических приемов, использования форм, средств и методов образовательной

деятельности разработчиком программы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования детей).

Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуально обучение по данной программе: возрастные особенности, уровень развития, круг интересов, личностные характеристики и т.д. \

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы, особенности набора постоянный, переменный состав, разновозрастные или разновозрастные группы и т.п.).

Объем программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы).

Сроки освоения программы (продолжительность программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения).

Режим занятий (периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю).

Формы обучения (очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), заочная с применением ЭО и ДОТ, дистанционная

«Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

Форма организации образовательной деятельности (групповая (клубы, секции, кружки, лаборатории, студии, оркестры, творческие коллективы, ансамбли, театры и др.), индивидуальная).

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, лабораторные, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, челленджи, акции, онлайн-марафоны, квесты и др.

Даты внесения изменений в программу: сентябрь 2013г, август 2015г, сентябрь 2016 г ,сентябрь 2019 г. ,сентябрь 2021 г., сентябрь 2022, сентябрь 2023, сентябрь 2024 г.

Срок реализации программы: 5 лет

Вид программы: модифицированная

Вид деятельности: хореографическое искусство

Уровень реализации: дополнительное образование

Уровень освоения: многоуровневая

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, продуктивный, креативный, творческий

Форма организации образовательной деятельности: хореографический ансамбль

Название объединения: Образцовый детский коллектив хореографический ансамбль «Грация»

Раздел 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

Пояснительная записка

Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Изменялось общество – изменялось и танцевальное искусство. XXI век принес с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление.

Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, отвечающие настоящему времени. На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения. В связи с тем, что сейчас остро стоит проблема гиподинамии, занятия хореографией позволяют восполнить дефицит движения. Сочетание этих факторов повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ, сориентированных на изучение культуры и искусства, народного творчества и охрану здоровья детей.

Учитывая требования современного дополнительного образования, мною была создана модифицированная образовательная программа «Красота, движение, грация» детского творческого объединения – хореографического ансамбля «Грация». Данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей.

Направленность:

Образовательная программа направлена на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей, высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня.

Концептуальная идея программы:

Предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих и образовательных потребностей для духовного, интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, классической музыки.

Новизна программы:

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная образовательная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

Актуальность программы:

Актуальность данной программы состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что делает возможным выстроить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося, который будет пронизывать самые разнообразные образовательные области.

Педагогическая целесообразность:

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации. Долгосрочность программы позволяет решать вопросы допрофессиональной подготовки.

Цель: Формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством хореографии, оказание помощи в профессиональной ориентации.

Задачи:

в воспитании:

- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе;
- формирование потребности здорового образа жизни;
- воспитание патриотизма;

в развитии:

- развитие физических данных ребенка, улучшение координации движений;
- развитие у детей музыкально-ритмических навыков;
- развитие у детей активности и самостоятельности общения;
- создание базы для творческого мышления детей средствами хореографии;

в образовании:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля;
- обучение детей приемам актерского мастерства;
- обучение навыкам правильного и выразительного движения в области классической, народной и современной хореографии;

Характеристика программы:

Программа по целям обучения является – развивающая художественную одаренность в области хореографического искусства;

- по характеру деятельности – деятельностно-творческая;
- по уровню освоения – специализированная;
- по возрасту – разновозрастная;
- по уровню реализации – дошкольного, начального, основного, среднего;
- по сроку реализации – 5 лет.

Тип программы - модифицированная.

В основе лежат программы А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца», Ж.Е. Фирилевой, Е.Р. Сайкиной «СА-ФИ-данс» - танцевально-игровая гимнастика для детей.

Отличительные особенности программы от других:

- выявление индивидуальных возможностей воспитанника;
- интеграция в единое целое народного, классического, эстрадного и современного направлений танцевального искусства;
- создание ситуации успеха на занятии;
- исследовательская деятельность.

Особенности возрастных групп детей: Программа рассчитана на детей **5-18** летнего возраста, имеющих хорошие хореографические данные, и проявляющие интерес к искусству хореографии. Программа предусматривает как общее начальное хореографическое образование, так и индивидуальное обучение одаренных детей. Срок обучения 5 лет (5 возрастных групп).

Структура программы предполагает постепенное расширение и существенное углубление знаний, развитие навыков учащихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных и психологических особенностей детей.

Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Количество детей в группах:

- 1-я возрастная группа – 15 - 20 человек;
- 2-я возрастная группа – 15 - 20 человек;
- 3-я возрастная группа – 15-20 человек;
- 4-я возрастная группа – 10-12 человек;
- 5-я возрастная группа – 8-10 человек.

Индивидуальные занятия ведутся с одаренными детьми по усложненной программе.

Этапы реализации программы

1 этап – организационный:

– выявление творческого потенциала воспитанников посредством входной диагностики (анкетирование, тестирование, беседы, наблюдения);

2 этап – основной:

Состоит из двух частей:

Вариативная часть

- формирование знаний, умений и навыков;
- развитие творческих способностей;
- основной задачей данного этапа дать воспитанникам первоначальную хореографическую подготовку.

Инвариативная

- исследовательская деятельность;
- создание ситуации успеха,
- постановка, выявление и разработка личных целей и способов их достижений;

3 этап – аналитико-оценочный:

- проведение диагностических срезов с последующим анализом;
- уточнение и корректировка учебно-тематического плана;
- обобщение опыта.

Режим занятий для групп:

1 год обучения – по 2 академических часа 3 раза в неделю;

2 год обучения- по 2 академических часа 3 раза в неделю;

3-4 год обучения – по 2 академических часа 3 раза в неделю;

5 год обучения – по 2 академических часа 3 раза в неделю.

Количество часов в год:

1 год обучения – 216 часов ;

2 год обучения - 216 часов;

3-4 год обучения – 216 часов;
5 год обучения – 216 часов.

Прогнозируемые результаты:

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении творческих заданий, отбирать способы их исправления;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- технически правильно выполнять двигательные действия, использовать их в игровой и хореографической деятельности.

Предметными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств танцевальной культуры;

представлять танцевальную культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

бережно обращаться с инвентарем и оборудованием, соблюдать требования техники безопасности к местам проведения культурно-массовых мероприятий;

выполнять комплексы упражнений на хореографическую коррекцию, учитывающие индивидуальные способности и особенности, состояние здоровья и режим внеурочной деятельности;

расширять свой двигательный опыт за счёт танцевальных движений.

Таким образом, **интегрированными результатами программы** является воспитание такого ученика, который:

понимает моральные ценности российской культуры;

сможет отойти от собственных эгоистических взглядов через занятия в группах, навыки работы в коллективе;

будет способен, используя полученные знания, самостоятельно организовывать свои занятия танцевальной активностью;

будет знать и заботиться о национальном наследии, местных и школьных традициях, сохраняя их, в тоже время открывать содружества с другими культурами и испытывать радость от многообразия форм человеческого самовыражения в хореографической деятельности;

получит основы научных данных в области хореографии, на собственном примере будет понимать, что происходит с организмом под воздействием правильно организованной нагрузки;

будет вести здоровый образ жизни, принося пользу себе, близким людям и Отечеству.

Формы оценки качества реализации программы

За период обучения в хореографическом коллективе воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой два раза в год.

Для этой цели промежуточный контроль – участие в концертах, фестивалях, конкурсах и итоговый контроль.

Ежегодно хореографическим ансамблем проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта для родителей и жителей микрорайона.

Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Модель выпускника хореографического коллектива

1. Имеет глубокие знания, умения, навыки по хореографии, высокий уровень физической подготовки, познавательной деятельности.
2. Характеризуется развитыми общими и специальными способностями.
3. Ориентирован на нравственные, общечеловеческие ценности и гуманное взаимодействие с окружающей средой.
4. Стремится к творческой самореализации.
5. Имеет потребность в постоянном самосовершенствовании.
6. Имеет сформированный образ «Я».
7. Развиты коммуникативные способности.
8. Развита танцевальный, художественный вкус.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов в неделю/в год									
		1-й год обучения		2-й год обучения		3-й год обучения		4-й год обучения		5-й год обучения	
1.	Танцевально-ритмическая гимнастика		70		60		72				
2.	Азбука хореографии		54		48						
3.	Классический танец						36		36		36
4.	Народный танец		50		48		36		36		36
5.	Современная хореография								72		72
6.	К.П.Т.		38		60		72		72		72
7.	Концертная деятельность	<i>Вне сетки часов</i>									
ИТОГО		6	216	6	216	6	216	6	216	6	216

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие «Давайте познакомимся»	2	2	
2.	Танцевально-ритмическая гимнастика	70	10	60

3.	Азбука хореографии	54	14	40
4.	Разучивание танцевальных движений	38		38
5.	Элементы народного танца	50	6	44
6.	Открытые занятия, итоговые	2		2

1. Вводное занятие.

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения. Проводятся игры «Автомобиль», «Ты и Я». Рассказывается о традиции посвящения в танцевальный коллектив. Знакомство ребят с историей хореографии. Ознакомление с планом работы ансамбля.

2. Танцевально-ритмическая гимнастика.

- Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

Партерная гимнастика:

- «тучки и солнышко» (упражнения для голеностопа)
- «Карандаши» (упражнения для силы ног)
- «Угольки» (упражнения для стоп)
- «Идем в гости» (упражнения на растяжение мышц ног)
- «корзиночка» (упражнения для позвоночника)
- «колечко» (упражнения для позвоночника)
- «самолетики» (упражнения для мышц спины)
- «березка» (стойка на лопатках)

3. Азбука хореографии.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;

4. Постановочная работа. Разучивание танцевальных движений.

Изучение танца «полька», учить держать круг, работать в парах. «Галоп», подскоки.

5. Элементы народного танца:

Позиции ног: пять открытых, пять прямых, пять свободных.

Позиции рук: 7 позиций.

Положение ног и рук, корпуса, головы, кисти.

Экзерсис у станка:

1. приседания
 - полуприседания медленные
 - с наклоном корпуса
 - с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.
 - быстрые полуприседания.
 - полуприседания с поворотом коленей.
2. упражнения на развитие стопы.
 - подготовительные упражнения.
 - перевод ноги с носка на пятку и обратно.
 - с полуприседанием на опорной ноге.
3. маленькие броски.
 - подготовительные упражнения.
 - маленькие броски основной вид.

6. Индивидуальный модуль.

Оказание помощи в овладении навыками отстающим воспитанникам.

7. Концертная деятельность.

Выступления на родительских собраниях, открытых уроках.

6. Воспитательные мероприятия.

Проведение совместных собраний детей и родителей, посвящение в юные танцоры.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Танцевально-ритмическая гимнастика	60		60
2.	Азбука хореографии	48	9	39
3.	Постановка танца	60		60
4.	Народный танец	48		48
5.	Открытые занятия, итоговые	3		3

Вводное занятие.

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

1. Танцевально-ритмическая гимнастика.

- Постановка корпуса, апломб.

Экзерсис на середине:

- танцевальные шаги (с носка, с высоким подниманием колена, приставные шаги);
- упражнения для рук (поднимание, опускание, сгибание в локтевом суставе, кисти);
- упражнения для головы и шеи (наклоны-вперед, назад, к плечам, повороты);
- упражнения на координацию движений;
- упражнения на ориентацию в пространстве;
- прыжки;

2. Азбука хореографии.

Экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2;
- изучение позиций рук: постановка рук (надуваем шары), 1,2,3;
- plie (по 1 и 2 позиции ног)
- battment tandu в сторону по 1 п.н.
- releve по 6 п.н.(подъем на полупальцы)

Kross(упражнения по диагонали)

- танцевальный шаг
- танцевальный бег
- боковой галоп
- махи вперед, в стороны
- «ножницы»
- «колесо»
- подскоки
- Grand jete

3. Постановка танца.

Программный танец.

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

4. Народный танец:

Экзерсис у станка:

1. приседания

- полуприседания медленные
- с наклоном корпуса
- с подъемом на полупальцы и наклоном корпуса.

- быстрые полуприседания.
- полуприседания с поворотом коленей.
- 2. упражнения на развитие стопы.
- подготовительные упражнения.
- перевод ноги с носка на пятку и обратно.
- с полуприседанием на опорной ноге.
- 3. маленькие броски.
- подготовительные упражнения.
- маленькие броски основной вид.
- 4. круговые движения ногой по полу.
- по полу носком.
- по полу пяткой.
- восьмерка.
- 5. каблучные упражнения.
- 6. низкие и высокие развороты ноги.
- подготовительные упражнения.
- низкие развороты ноги, медленные.
- высокие развороты ноги, медленные.

5. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

6. Воспитательные мероприятия.

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

7. Индивидуальный модуль.

Индивидуальная работа, оказание помощи обучающимся, имеющим трудности в освоении программного материала.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Ритмическая гимнастика, основы акробатики	72		72
2.	Классический танец	36	9	27
3.	Постановка танца	72	9	63
4.	Народный танец	36	3	33
5.	Открытые занятия, итоговые	3		3

Вводное занятие.

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

1. Ритмическая гимнастика и основы акробатики.

Акробатические упражнения:

- упоры (присев, лежа, согнувшись);
- седы (на пятках, углом);
- группировка, перекаты в группировке;
- стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги);
- кувырок вперед (назад);
- «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки;
- танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии;
- освоение техники правильного приземления;
- стойка на голове и руках
- различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево)
- рондад

- курбет: в равновесие, в шпагат, с пируэтом;
- сальто вперед, маховое сальто.

2.Классический танец :

экзерсис на середине:

- постановка корпуса, апломб.
- изучение позиций ног: 1,2,3,4, и 5 в конце года;
- изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,2,3 позиции;
- изучение понятия «поза»; Приступать к их изучению следует после усвоения постановки корпуса, ног, рук и элементарных движений экзерсиса.

К основным позам классическом танце относятся следующие: cruasee, efface, ecarte вперед и назад, с руками (большие и маленькие позы), arabesques. В основных позах работающая нога вытянута носком в пол. Чтобы правильно усвоить характер позы, сначала она изучается на середине зала, затем у палки. Сложные по построению позы efacee и ecarte предварительно изучают из исходного положения Epaulement efface.

Все позы изучаются в медленном, плавном темпе на четыре такта 4/4, два такта 4/4, один такт 4/4.

Позы выполняют не менее 2-4 раз с каждой ноги.

Экзерсис у станка:

В начале года лицом к палке, в конце – боком.

1. battement tendu в сторону, 1 п.н.
2. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.
3. Preparation.
4. Demi-plie 1,2,3,5, в конце года по 4 п.н.
5. demi – rond de jambe par terre.
6. Passe par terre.
7. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.
8. положение ноги на sou-de-pied.
9. battement tendu jete из 1 и 5 позиции
 - в сторону
 - вперед
 - назад.

3. Постановка танца.

Продолжается знакомство воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку. Самостоятельная работа над образом в танце. Составление композиций и постановка танца.

4. Народный танец:

Экзерсис у станка:

1. дробные выстукивания.
 - по 1 позиции.
 - каблуком.
 - каблуком и пальцами.
2. упражнения с ненапряженной стопой.
 - «от себя» и «к себе».
3. подготовка к «веревочке».
 - «винт».
4. зигзаги, «змейка».
 - подготовительные упражнения.
 - зигзаги одинарные.
 - двойные.
5. раскрывание ноги на 90.
6. большие броски.

5. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

6. Воспитательные мероприятия.

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

7. Индивидуальный модуль.

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим программный материал.

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Классический танец	36		36
2.	Народный танец	36		36
3.	Постановка танца	72		72
4.	Современный танец	72	9	63
5.	Открытые занятия, итоговые	3		3

Вводное занятие.

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

1.Классический танец.

- Demi plie с включением поворотов и полуповоротов от палки к палке. Движение подготавливает корпус, ноги, руки к различным поворотам на обеих ногах, к турам на одной ноге, развивает координацию.
- battement tendu, battment tendu jete с добавлением por le pied (double battment tendu).
- Petit battement на cou-de-pied.
- Rond de jamb parterre в соединение с grand rondom на 90.
- Rond de jamb an leir – на всей стопе.
- Battement tendu на 45.
- Battement frappe.
- Battement devellope passe на 90, то есть переход из одного направления в другое направление, из одной позы, является связующим движением в упражнениях с положением работающей ноги на 90.
- Grand Battement jete с добавлением основных поз классического танца ecorree, croise, effosce.
- Allegro- прыжки.

Самая сложная часть классического танца. Высота зависит от мускулатуры ног эластичности и крепости связок, ступни и коленей, развитого ахилового сухожилия, крепости пальцев ног и особенно от силы бедра.

Главное в прыжке уметь в момент отталкивания от пола сохранить одновременность работы двух ног, подтянуть корпус, помочь руками и ощутить собранность всего тела(особенно спины) и в момент толчка и в момент прыжка.

Начинаем изучать с маленьких прыжков у палки.

- Temps leve soule (1,2,4).
- Changement de pied.
- Pas echappe.
- Pas assamble.
- Pas jete.

Arabesgues – узорчатый орнамент, возникший в подражании арабскому стилю. В классическом танце существует 4 арабеска. Вначале изучают только три. Работающая нога пока не поднимается от пола, поэтому изучаемые Arabesgues представляют собой всего лишь схему движения.

Temps lie parterre – это серия слитных взаимосвязанных движений, развивающих координацию движений рук, ног, головы и корпуса. Слитность перехода из одной позы в другую. Характер движения – плавный. Музыкальный размер: 4/4, 3/4.

1. Народный танец.

Экзерсис у палки:

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.

3. Постановочная работа. Программный танец.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии. Зарисовка схем и рисунков на заданную музыкальную тему. Знакомство с костюмами, и их значение в танце.

Световое решение в танцевальной постановке.

Программный танец.

4. Современная хореография.

Знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

- *Модерн-джаз танец:*

Особенность- достаточная свобода педагога в выборе лексического материала, основывающаяся на строгих рамках урока.

- Изучение основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction, release, уровни;*

Позиции рук:

- Нейтральное, или подготовительное положение – аналогично подготовительному положению классического танца.

- Press-position

- 1, 2, 3; Jerk position

- Положения: jazz hand,

Позиции ног:

- 1,2,3,4,5

- Plance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;

- Kick (пинок)

- Flat back

- Deep body bend

- side stretch

- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*

- Bodu roll

Кросс:

- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере

- Шаги в рок-манере

- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)

- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Характерной особенностью является исполнение прыжка как с акцентом вверх, так и с акцентом вниз. Так же, как шаги, прыжки могут координироваться с другими центрами, торс может быть не вытянут вверх, как это требует классический танец, а быть наклонен или изогнут.

Вращения:

- Coiscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

6. Воспитательные мероприятия.

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

7. Индивидуальный модуль.

Индивидуальная работа с группой по обучению работы с лентами и другими предметами (шляпой, тростью, стулом), оказание помощи не усваивающим программный материал.

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Классический танец	36		36
2.	Народный танец	36		36
3.	Постановка танца	72		72
4.	Современный танец	72	15	57
5.	Открытые занятия, итоговые	3		3

Вводное занятие.

Изучаются правила охраны труда, правила противопожарной безопасности, правила дорожного движения.

1. Классический танец.

Экзерсис у станка – с добавлением полупальцев

- туры на 360 градусов (*en dehors, en dedans*).

Упражнения в *Epaulement. Attitude.*

Arabesque на 90 по 1 и 2 позициям.

Pas de bourre.

Allegro.

Double assemble.

Sissonne fermee.

Pas glissade.

Экзерсис на середине зала:

Позы классического танца на 90 градусов. Позы соединяем в комбинации *odajjo*

Croisee на 90.

Еcortee на 90.

Attitude croise – efface.

Arabesgues на 90.

Temps lie на 90.

Allegro.

Grand chagement de pieds.

Petit chagement de piedes.

Pas glissade.

Echappe.

Jete , Pas assemble , Double assemble .

- Saute, assemble, glissade, echappe, sisonе – с продвижением вперед в комбинациях.

2. Народный танец

комбинации усложняются.

Экзерсис у палки:

- Demi plie и Grand plie в характере русского танца.
- Battement tendu в испанском.
- Rond de jamb parterre в польском.
- Releve lend в русском.
- Battement frappe.
- Grand Battement jete.
- Высокое выстукивание.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка.
- Голубец.

Экзерсис на середине:

- комбинации танцевальных шагов по кругу.
- «веревочка» двойная и простая, с переступанием на ребро каблука, с кавырялочкой.
- «ковырялочка» с продвижением и в воздухе.
- дробное выстукивания, «ключ».
- изучения основных ходов татарского танца, башкирского.
- Маталочка
- Подбивка, отбивка
- Голубец.

3. Постановочная работа. Программный танец.

Продолжаем знакомить воспитанников с законами драматургии.

- Связь замысла танца и музыки;
- ритмически-структурная связь;
- Органическое соединение музыки и хореографии.

Программный танец.

4. Современная хореография

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

Модерн-джаз танец:

- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*
- Plance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;
- Kick (пинок)
- Flat back
- Deep body bend
- side stretch
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*
- Bodu roll
- Кросс:
- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk

- Шаги в мадерн-джаз манере
- Шаги в рок-манере
- Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере

Прыжки:

Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.

- с двух ног на две (jump)
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)
- с одной ноги на ту же ногу (hop)
- с двух ног на одну.

Вращения:

- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan*. Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из *demi plie* и заканчивается на полупальцах.

- Top chaine
- Повороты на одной ноге
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- Повороты на различных уровнях
- Лабильные вращения

Комбинации или импровизация:

- Комбинации в партере
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

5. Концертная деятельность.

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

6. Воспитательные мероприятия.

Конкурсные программы, собрания для родителей, открытое занятие «Класс-концерт», беседы.

7. Индивидуальный модуль.

Оказание помощи не усваивающим программный материал.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Введение в программу. Входящая диагностика. Проведение инструктажа по охране труда, правила поведения на занятиях в танцевальном коллективе, ПДД, ППБ. Организационное начало, игры на знакомство .

Просмотр видеоматериала выступлений хореографического ансамбля «Грация», фотоальбома коллектива.

Целевая направленность: знакомство с воспитанниками, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных воспитанников; знакомство с техникой безопасности на занятиях, ПДД, ППБ.

Форма работы: групповая

2. Эмоционально-творческое развитие.

Игровое качество по-разному раскрывается во всех формах танца. Наиболее отчетливо его можно наблюдать, с одной стороны в хороводе и в фигурном танце, с другой – в сольном танце, одним словом, там, где танец есть зрелище или же ритмический строй и движение, как, например, в менюэте или кадрили.

Сюжетно-ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры, направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам, игры на развитие слуха, чувства ритма: «Звук настанет и удары ладош». «Пропоем, прохлопаем, любимую мелодию».

3. Танцевально-ритмическая гимнастика.

Особенностью обучения 1-го года обучения является включение в программу знаний по музыке, урок ритмики. Целью урока ритмики является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах

музыки. Первый год обучения рассчитан на детей, прошедших курс первого года обучения и вновь прибывших.

- Игроритмика
- Игrogимнастика
- Пластические и ритмические этюды.

Целевая направленность: развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости), развитие танцевальных данных, изучение танцевальных элементов, развитие ритmicности, музыкальности, эмоциональной выразительности, фантазии ребенка.

Форма работы: коллективная, групповая, парная.

4. Азбука хореографии.

Позволяет заложить основу знаний основных элементов хореографии, понять цель и смысл занятий, приобщить воспитанников к искусству танца. Раскрыть индивидуальные возможности воспитанников. Постановка корпуса.

- Формирование и закрепление основных понятий в танце.
- Элементы классического тренажа в партере.
- Знакомство с основными элементами классического экзерсиса у станка и на середине.

Целевая направленность: формирование фундамента двигательной культуры и сознательного отношения к данному виду искусств, развитие координации движения, внимания, памяти, эмоциональной отзывчивости, воспитание трудолюбия, терпения, навыков общения в коллективе.

Форма работы: коллективная.

5. Классический танец.

- Теоретические и практические основы техники исполнения классического танца.
- Осуществление тесной взаимосвязи, взаимовлияния работы у станка и на середине зала.
- Позы классического танца.
- Adagio, allegro.

Целевая направленность: добиться целенаправленности физических усилий, прокладывая и осуществляя на каждом занятии глубокие внутренние связи между словом педагога и мышечным ощущением воспитанника, добиться наиболее точного пластического выражения, услышанного в музыке.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

6. Народно-сценический танец.

- Знакомство с основными элементами народного танца.
- Изучение и исполнение упражнений у станка и основных танцевальных элементов на середине зала.
- Овладение техникой, стилем, манерами исполнения народных танцев разной национальности.

Целевая направленность: овладение знаниями в области танцев народов мира их характером и манерой исполнения, в том числе самобытными особенностями народного танца своей области, развитие музыкальности, координации, сценической выразительности, творческой активности, воспитание чувства патриотизма, любовь к своей родине через любовь к танцу.

Форма работы: коллективная, групповая.

7. Современная хореография.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

Целевая направленность: овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца,

развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

8. Композиция и постановка танца.

- Сочинение танцевальной миниатюры.
- Этюдная работа.
- Постановка танца.
- «Драматургия танца».

Целевая направленность: знакомство с законами драматургии, развитие эмоционально-творческой деятельности, художественного вкуса, волевых качеств, действенно-практических способностей, самоконтроля и самооценки, формирование личностных качеств воспитанника (умение работать в коллективе, решать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности), умение применять полученные знания с пользой для себя и окружающих.

Форма работы: групповая, коллективная.

9. Концертно-творческая деятельность.

- Постановочно-репетиционная деятельность:
 - а) подборка музыкального материала;
 - б) предварительный отбор выразительных средств;
 - в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.
- Открытые занятия
- Родительские собрания
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

Целевая направленность: приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

Форма работы: коллективная, групповая, индивидуальная.

10. Итоговое занятие.

Итоговая диагностика.

- Подведение итогов за учебный год.
- Отчетный концерт, чаепитие.

Целевая направленность: развитие мотивации, личностной успешности; развитие навыков группового взаимодействия; отслеживание результата приобретения воспитанниками знаний, умений, творческих, личностных и социально значимых достижений.

Формы работы: коллективная.

11. Работа с родителями.

Обучение детей невозможно без организации тесного контакта с родителями. Родители учащихся являются полноправными участниками образовательного процесса, оказывают помощь ребенку в самореализации, активно участвуют в деятельности коллектива, оказывают моральную поддержку ребенку и педагогам. В ансамбле существуют различные формы совместной деятельности педагогов и родителей. Прежде всего, это проведение родительских собраний, на которых решаются самые разные вопросы: утверждение расписания занятий и экзаменов, организация учебного процесса, организация концертной деятельности, утверждение эскизов костюмов и т.д. Родители участвуют совместно со своими детьми в различных концертных и досуговых программах. Традиционным стало проведение отчетных концертов по итогам обучения, где каждый ребенок участвует в программе концерта, а каждый родитель может увидеть творческий рост своего ребенка. В течение учебного года проводятся открытые занятия для родителей, после которых идет их совместное обсуждение педагогом и родителями. Таким образом, родители становятся соучастниками образовательной деятельности хореографического ансамбля.

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график первого года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1	31 – 06 сентября	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях. Игра «Давайте познакомимся»	2	беседа
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	беседа
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
2	07 – 13 сентября	Танцевально - ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ.
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	Наглядно – зрительный показ
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
3	14 – 20 сентября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
4	21 сентября – 27 сентября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
5	28 – 04 октября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение

		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
6	05 – 11 октября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
7	12 – 18 октября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
8	19 -25 октября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
9	26 октября – 01 ноября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	самостоятельная работа
10	02 – 08 ноября	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	объяснение, наглядный показ
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ
11	09 – 15 ноября	Азбука хореографии	2	беседа. объяснение.
		Азбука хореографии	2	объяснение
		Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ
12	16 – 22	Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный

	ноября			показ
		Азбука хореографии	2	объяснение
		Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ
13	23 - 29 ноября	Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	Наглядно – зрительный показ
		Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
14	30 – 06 декабря	Азбука хореографии	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	Образный показ
		Азбука хореографии	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
15	07 – 13 декабря	Азбука хореографии	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	Наглядный показ и комментарии
		Азбука хореографии	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
16	14– 20 декабря	Азбука хореографии	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	Наглядный. образный показ
		Азбука хореографии	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
17	21 – 27 декабря	Азбука хореографии	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	Самостоятельный показ
		Азбука хореографии	2	самостоятельный,

				качественный показ
18	11 – 17 января	Беседа по технике безопасности . Элементы народного танца	2	объяснение, беседа
		Элементы народного танца	2	объяснение
		Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
19	18 – 24 января	Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
20	25 – 31 января	Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, соревнование - игра
		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
21	01 - 07 февраля	Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
22	08 – 14 февраля	Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения

		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
23	15 – 21 февраля	Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
24	22 – 28 февраля	Разучивание танцевальных движений	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
25	01 – 07 марта	Разучивание танцевальных движений	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
26	08 – 14 марта	Разучивание танцевальных движений	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	зачет
27	15 – 21 марта	Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения

		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
28	22 – 28 марта	Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
29	29 марта – 04 апреля	Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
30	05 -11 апреля	Разучивание танцевальных движений	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Разучивание танцевальных движений	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	беседа
31	12 – 18 апреля	Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
32	19 – 25 апреля	Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения

		Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
33	26 апреля 02 мая	Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы народного танца	2	соревнование - игра

34	03 -09 мая	Элементы народного танца	2	соревнования - игра
		Элементы народного танца	2	показ – демонстрация, беседа
		Элементы народного танца	2	показ – демонстрация, беседа
35	10 – 16 мая	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	Беседа.Объяснение.
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	Беседа.Объяснение.
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36	17 – 23 мая	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	зачет
37	24 – 30 мая	Контрольный урок	2	

2.1 Календарный учебный график второго года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1	31 – 06 сентября	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях. Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	беседа, объяснение
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	Беседа, объяснение
2	07 – 13 сентября	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
3	14 – 20 сентября	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
4	21- 27 сентября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
5	28 – 04 октября	Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения

		Танцевально – ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
6	05 – 11 октября	Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
7	12 – 18 октября	Азбука хореографии	2	самостоятельная работа , комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
8	19 -25 октября	Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
9	26 октября – 01 ноября	Азбука хореографии	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения

10	02 – 08 ноября	Азбука хореографии	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
11	09 – 15 ноября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
12	16 – 22 ноября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
13	23 – 29 ноября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
14	30 – 06 декабря	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по

				ходу исполнения
15	07 – 13 декабря	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
16	14 – 20 декабря	Постановка и отработка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка и отработка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка и отработка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
17	21 – 27 декабря	Постановки отработка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения. Зачет.
		Постановка и отработка танца	2	самостоятельный, качественный показ
		Постановка и отработка танца	2	самостоятельный, качественный показ
18	11– 17 января	Беседа по технике безопасности . Танцевально-ритмическая гимнастика	2	объяснение, беседа
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
19	18– 24 января	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика .	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по

				ходу исполнения
20	25 – 31 января	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, соревнование - игра
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
21	01 - 07 февраля	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
22	08 – 14 февраля	Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Танцевально-ритмическая гимнастика	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
23	15 – 21 февраля	Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
24	22 – 28 февраля	Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения

		Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
25	01 - 07 марта	Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
26	08 – 14 марта	Азбука хореографии	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Азбука хореографии	2	зачет
		Азбука хореографии	2	зачет
27	15 – 21 марта	Народный танец	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
28	22 – 28 марта	Народный танец	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения

29	29 марта – 04 апреля	Народный танец	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
30	05 – 11 апреля	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
31	12 - 18 апреля	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
32	19– 25 апреля	Постановка танца	2	Контрольный урок, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
33	26 апреля – 02 мая	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	соревнование - игра
		Постановка танца	2	Соревнование-игра

34	03 - 09 мая	Постановка танца	2	соревнования - игра
		Постановка танца	2	показ – демонстрация, беседа
		Постановка танца	2	показ – демонстрация, беседа
35	10 – 16 мая	Постановка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36	17– 23 мая	Постановка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка танца	2	анализ и обсуждение.
		Постановка танца	2	анализ и обсуждение.
37	24 – 30 мая	Контрольный урок.	2	Зачет.

2.1 Календарный учебный график третьего года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1	31 – 06 сентября	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	2	беседа
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	беседа, объяснение

		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	беседа
2	07 – 13 сентября	Ритмическая гимнастика ,основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
3	14 – 20 сентября	Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	Ритмическая гимнастика, основы акробатики
4	21 сентября – 27 октября	Ритмическая гимнастика, основы Акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика ,основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
5	28 – 04 октября	Ритмическая гимнастика ,основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
6	05 – 11 октября	Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения

		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
7	12-18 октября	Классический танец	2	самостоятельная работа , комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
8	19-25 октября	Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
9	26 октября – 01 ноября	Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
10	02-08 ноября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
11	09-15	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по

	ноября			ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
12	16-22 ноября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
13	23 -29 ноября	Постановка танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
14	30-06 декабря	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
15	07-13 декабря	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по

				ходу исполнения
16	14-20 декабря	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
17	21-27 декабря	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	самостоятельный, качественный показ
		Постановка танца	2	Самостоятельный , качественный показ
18	11-17 января	Беседа по технике безопасности . Ритмическая гимнастика , основы акробатики	2	объяснение, беседа
		Ритмическая гимнастика ,основы акробатики	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
19	18-24 января	Ритмическая гимнастика , основы акробатики.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
20	25-31 января	Классический танец.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, соревнование - игра
		Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения

		Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
21	01– 07 февраля	Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
22	08-14 февраля	Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
23	15-21 февраля	Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
24	22-28 февраля	Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
25	01- 07 марта	Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения

		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
26	08-14 марта	Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	зачет
		Постановка танца	2	Зачет
27	15-21 марта	Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
28	22-28 марта	Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
29	29 марта -04 апреля	Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
30	05 – 11 апреля	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения

		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
31	12-18 апреля	Постановка танца	3	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
32	19-25 апреля	Постановка танца	2	Контрольный урок, комментарий по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
33	26 апреля - 02 мая	Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Ритмическая гимнастика. основы акробатики	2	соревнование - игра
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	Соревнование-игра
34	03 -09 мая	Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	соревнования - игра
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	показ – демонстрация, беседа
		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	Показ-демонстрация, беседа
35	10 -16 мая	Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.

		Ритмическая гимнастика, основы акробатики	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Ритмическая гимнастика , основы акробатики	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36	17-23 мая	Ритмическая гимнастика. основы акробатики	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Ритмическая гимнастика. основы акробатики .Повторение пройденного материала	2	зачет
		Ритмическая гимнастика. основы акробатики .Повторение пройденного материала	2	Зачет
37	24-30 мая	Ритмическая гимнастика, основы акробатики. Контрольный урок.	2	Зачет

2.1 Календарный учебный график четвертого года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1	31-06 сентября	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	2	беседа
		Классический танец	2	беседа, объяснение, показ – иллюстрация
		Классический танец	2	беседа, объяснение, показ – иллюстрация
2	07-13 сентября	Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
3	14-20 сентября	Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
4	21-27 сентября	Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по

				ходу исполнения
		Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
5	28-04 октября	Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
6	05-11 октября	Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
7	12-18 октября	Современный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
8	19-25 октября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения

		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
9	26 октября -01 ноября	Народный танец	2	самостоятельная работа
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
10	02-08 ноября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Постановка танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
11	09-15 ноября	Постановка танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Постановка танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
12	16-22	Постановка танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по

	ноября			ходу исполнения, обсуждение
		Постановка танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
13	23 -29 ноября	Постановка и отработка танца.	2	зачет
		Постановка и отработка танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка и отработка танца	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
14	30-06 декабря	Постановка и отработка танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка и отработка танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка и отработка танца	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
15	07-13 декабря	Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу

				исполнения
16	14-20 декабря	Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
17	21-27 декабря	Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
18	11-17 января	Беседа по технике безопасности . Классический танец	2	беседа, обсуждение
		Классический танец	2	Беседа
		Классический танец	2	Беседа, обсуждение
19	18-24 января	Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения,

				обсуждение
20	25-31 января	Классический танец	2	соревнование - игра
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Классической танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
21	01 - 07 февраля	Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
22	08-14 февраля	Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
23	15-21 февраля	Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
24	22-28 февраля	Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения

		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
25	01 - 07 марта	Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
26	08-14 марта	Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
27	15-21 марта	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
28	22-28 марта	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения

		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
29	29 марта – 04 апреля	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный, образный показ и комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
30	05 – 11 апреля	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
31	12 -18 апреля	Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу

				исполнения
32	19-25 апреля	Постановка танца	2	зачет
		Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
33	26 апреля – 02 мая	Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
34	03 - 09 мая	Постановка танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Постановка танца	2	самостоятельная работа, соревнование - игра
		Постановка и отработка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
35	10 -16 мая	Постановка и отработка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.

		Постановка и отработка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка и отработка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36	17-23 мая	Постановка и отработка танца	2	показ движения лучшим исполнителем–учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка и отработка танца	2	зачет
		Постановка и отработка танца	2	Зачет
37	24-30 мая	Сдача танца. Контрольный урок.	2	Зачет

2.1 Календарный учебный график пятого года обучения.

Неделя	Дата	Тема	Кол-во часов	Форма работы
1	31-06 сентября	Вводное занятие: Правила техники безопасности на занятиях.	2	беседа
		Классический танец	2	беседа, объяснение, показ – иллюстрация
		Классический танец	2	беседа, объяснение, показ – иллюстрация

2	07-13 сентября	Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
		Классический танец	2	наглядно – зрительный показ, комментарии по ходу исполнения, анализ и обсуждение
3	14-20 сентября	Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
4	21 сентября – 27 октября	Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
5	28-04 октября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
6	05-11	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по

	октября			ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
7	12-18 октября	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
8	19-25 октября	Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
9	26 октября – 01 ноября	Современный танец(джаз-модерн)	2	самостоятельная работа
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
10	02-08 ноября	Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения,

				обсуждение
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
11	09-15 ноября	Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Современный танец(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
12	16-22 ноября	Постановка народного танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Постановка народного танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Постановка народного танца.	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения
13	23 – 29 ноября	Постановка народного танца.	2	зачет
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения

14	30-06 декабря	Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
15	07-13 декабря	Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
16	14-20 декабря	Постановка и отработка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка и отработка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
17	21-27 декабря	Постановка и отработка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения

		Постановка и отработка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
		Постановка народного танца.	2	наглядный, образный показ, объяснение, комментарии по ходу исполнения
18	11-17 января	Беседа по технике безопасности . Классический танец	2	беседа, обсуждение
		Классический танец	2	беседа
		Классический танец	2	Беседа, обсуждение
19	18-24 января	Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
20	25-31 января	Классический танец	2	соревнование - игра
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Классический танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
21	01 - 07 февраля	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по

				ходу исполнения, обсуждение
22	08-14 февраля	Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
23	15-21 февраля	Народный танец	2	Объяснение, показ.
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Народный танец	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
24	22-28 февраля	Элементы современного танца (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
25	01 - 07 марта	Элементы современного танца (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение

26	08-14 марта	Элементы современного танца (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца (джаз - модерн).	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
27	15-21 марта	Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
28	22-28 марта	Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
29	29 марта – 04 апреля	Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	наглядный, образный показ и комментарии по

				ходу исполнения
		Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
30	05 – 11 апреля	Элементы современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения
		Отработка элементов современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Отработка современного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
31	12-18 апреля	Отработка элементов современного танца(джаз-модерн)	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка современного танца	2	объяснение, наглядный показ, образный показ, комментарий по ходу исполнения
		Постановка современного танца	2	объяснение, наглядный показ, комментарии по ходу исполнения, обсуждение
32	19-25 апреля	Постановка современного танца	2	Образный показ
		Постановка современного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Постановка современного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
33	26 апреля –	Постановка современного танца	2	наглядный показ, объяснение,

	02 мая			комментарий по ходу исполнения
		Постановка современного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Постановка современного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
34	03 - 09 мая	Постановка современного танца	2	наглядный показ, объяснение, комментарий по ходу исполнения
		Постановка современного танца	2	самостоятельная работа, соревнование - игра
		Постановка и отработка современного танца	2	самостоятельная работа, соревнование - игра
35	10-16 мая	Постановка современного танца	2	показ движения лучшим исполнителем – учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка и отработка современного танца	2	показ движения лучшим исполнителем – учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка и отработка современного танца	2	показ движения лучшим исполнителем – учащимся, комментарий педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
36	17-23 мая	Постановка и отработка современного танца	2	показ движения лучшим исполнителем – учащимся, комментарий

				педагога по ходу исполнения, анализ и обсуждение.
		Постановка и отработка современного танца	2	Анализ и обсуждение
		Постановка и отработка современного танца	2	Анализ и обсуждение
37	24-30 мая	Постановка и отработка современного танца. Контрольный урок.	2	зачет

Методика обучения строится в основном на показе педагога, на эмоционально-образных пояснениях, указаниях, импровизации и игре. А также используются прием самостоятельного сочинения танцевальных элементов и простых танцев.

Методическое обеспечение программы

В программе использованы приоритетные формы занятий: интегрированные, интегрированные с элементами импровизации, индивидуальные. В репетиционно-постановочные занятия педагог включает количество разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики.

Формы:

1. Коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
2. Групповая – осуществляется с группами воспитанников, состоящими из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
3. Парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
4. Индивидуальная – оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Программа предлагает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие – игра;
- открытое занятие;
- класс – концерт.

Основные методы обучения:

1. Наглядный

- а) непосредственно показ педагогом движений под счет и под музыку;
- б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении;
- г) дидактическая игра;

2. Словесный

Обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

3. Практический

В его основе лежит многократное повторение и отработка движений.

4. Видеометод

Просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

5. Стимулирование

6. Анализ конкретной ситуации

7. Создание ситуации успеха

8. Метод рефлексии.

Ресурсы, необходимые для реализации программы

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы необходим:

- просторный специализированный зал соответствующий санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.);
- музыкальное сопровождение;
- костюмы;
- наличие учебного, научно-методического, диагностического, дидактического материала.

Технические средства обучения:

- магнитофон;
- фортепиано;
- аудиосистема;
- видеокамера;
- телевизор.

Тренировочная форма:

Девочки – гимнастический купальник, трико, хитон, балетные туфли, джазовые полуботинки, гимнастические «полупальцы», народные туфли, танцевальные кроссовки.

Мальчики – черные брюки, черная майка-борцовка, балетные туфли, джазовые полуботинки, народные сапоги, танцевальные кроссовки.

Список литературы

1. Базарова Н. Классический танец. – Л., 1984.
2. Балет: Энциклопедия. – М., 1980.
3. Блок Л. Классический танец: история и современность. – М., 1987.
4. Бежар М. Мгновения в жизни другого. – М., 1989.
5. Ваганова А. Основы классического танца. – М., 1980.
6. Захаров Р. Искусство балетмейстера. – М., 1954.
7. Лица М. Вчера и сегодня в балете. – М., 1986.
8. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 1998.
9. Пасютинская В. Волшебный мир танца: книга для учащихся. – М., 1985.
10. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
11. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
12. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
13. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность – М.: Академия, - 2000, с.38.
14. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
15. Конорова Е. “Хореографическая работа со школьниками”, С-Пб., 1998 г.
16. Журнал «Танцевальная жизнь».
17. Журнал «Танцевальный клондайк».