

**Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 46» города Калуги**

ПРИНЯТА

педагогическим советом

протокол №11_ от «22» мая 2024 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом № 124А

от «24» мая 20 24 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

ТЕТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»

Возраст учащихся: 7-18 лет

Срок реализации: 4 года

Уровень сложности: ...общеразвивающая

Автор-составитель программы:

Грудинина Евгения Геннадьевна,

педагог дополнительного образования

Калуга, 2024\25

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности ТЕТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА»
Автор-составитель программы, должность	ФИО, Автор-составитель программы: Грудинина Евгения Геннадьевна, педагог дополнительного образования
Адрес реализации программы	Адрес г.Калуга, ул.Кибальчича,19, и Ермоловская, 96.....
Вид программы	- по степени авторства (<i>модифицированная,</i> - по уровню сложности – <i>стартовая, базовая,</i>
Направленность	<i>художественная,</i>
Срок реализации, объём	<u>Кол-во</u> лет 4, <u>кол-во</u> часов 214 в год
Возраст учащихся	от ...7...до ...18.. лет
Название объединения	ТЕТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «МАСКА».....
Краткая аннотация	Программа реализуется для учащихся МБОУ « Средняя общеобразовательная школа « № 46 г. Калуги. Образовательная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей и подростков в процессе театрализованной деятельности, развитие артистических, исполнительских способностей, интеллектуального и нравственного уровня детей

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы.....	12
1.4 Планируемые результаты	22
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»	23
2.1 Календарный учебный график	23
2.2 Условия реализации программы	30
2.3 Формы аттестации (контроля).....	31
2.4 Оценочные материалы	Ошибка! Закладка не определена.
Список литературы.....	Ошибка! Закладка не определена.
Приложения	Ошибка! Закладка не определена.

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Пояснительную записку следует начинать с введения – краткой характеристики предмета, его значимости. Во вводной части можно изложить информацию, касающуюся данного вида деятельности, его истории, регионов распространения и тому подобное. Следует обосновать сущность сложившейся ситуации, выхода на социальную действительность и потребности обучающихся.

«Театр-это то лучшее, что есть в человеке. А театр для детей, школьный театр- это душевный разговор с ребёнком. Это благородный порыв, улучшающий природу человека, очищающий его душу»

Так говорил Александр Александрович Брянцев -основатель театра юного зрителя. Человек истово и преданно до конца дней служивший детям и театру.

Он говорил о детском театре, что это « ТЕАТР ОСОБОГО НАЗНАЧЕНИЯ».

И это действительно так. Все дети, занимающиеся театральной деятельностью- это люди особые, духовные. Через сказку они учатся понимать добро и зло, человеческую душу, они не только плачут и смеются, но учатся думать и общаться. Дети познают себя, других людей, природу, тем самым учатся жизни.

Таким образом, театр помогает решать общечеловеческую проблему равнодушия- неумения чувствовать, сопереживать, сострадать. Театр сближает детей, раскрывает их внутренний мир. Раскрывая в себе неизвестное, дети не перестают удивляться «великой силе искусства». И именно эта «сила» помогает им стать активной, разносторонне развитой личностью, что в современном обществе наиболее актуально.

С другой стороны, именно театр даёт возможность ребёнку постоянно находиться в мире игры, что способствует развитию психических, физических и духовных качеств. Недаром сегодня говорят: «Игра-дело серьёзное!» и «Игре все возрасты покорны». И если даже только один зритель ушёл из зала с прекрасным настроением и с особыми размышлениями, это уже успех! И ради этого стоит вновь и вновь играть в маленьком и скромном, но всё же театре. Театральная студия- это то место, куда ребята приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством.

Направленность программы, художественная,

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная,;

- по уровню сложности – стартовая, базовая,

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы (в соответствии основным направлениям социально-экономического развития страны, региона; современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу/запросам родителей и детей)

Отличительные особенности программы (при наличии) (характерные свойства, отличающие программу от других, остальных; отличительные черты, основные идеи, которые придают программе своеобразие

Новизна программы (при наличии, но лучше прописать) (кратко пояснить, что существенного разработчик внес в программу в сравнении с известными аналогами по содержанию, методам и формам реализации).

Педагогическая целесообразность (аргументированное обоснование педагогических приемов, использования форм, средств и методов образовательной деятельности разработчиком программы в соответствии с целями и задачами дополнительного образования детей).

Адресат программы (примерный портрет учащегося, для которого будет актуально обучение по данной программе: возрастные особенности, уровень развития, круг интересов, личностные характеристики и т.д. Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы, особенности набора (постоянный, переменный состав, разновозрастные или разновозрастные группы и т.п.).

Объем программы (общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы).

Сроки освоения программы 4 года продолжительность программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения).

Режим занятий периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю).

Формы обучения очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ), заочная с применением ЭО и ДОТ, дистанционная). «Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов».

Форма организации образовательной деятельности групповая, студии, творческие коллективы, театры и др.), индивидуальная

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, лабораторные, контрольные, репетиционные, тренировочные, флеш-мобы, челленджи, акции, онлайн-марафоны, квесты и др.

1.2 Цель и задачи программы

С другой стороны, именно театр даёт возможность ребёнку постоянно находиться в мире игры, что способствует развитию психических, физических и духовных качеств. Недаром сегодня говорят: «Игра-дело серьёзное!» и «Игре все возрасты покорны». И если даже только один зритель ушёл из зала с прекрасным настроением и с особыми размышлениями, это уже успех! И ради этого стоит вновь и вновь играть в маленьком и скромном, но всё же театре.

Театральная студия- это то место, куда ребята приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством.

Театр-искусство синтетическое, и он воздействует на ребёнка целым комплексом художественных средств. Здесь применяются и художественное слово, и наглядный образ, и живописно- декоративное оформление, и музыкальное сопровождение. На занятиях в театральной студии у подростка формируется отношение к окружающему миру, характер, интересы. Успешно учиться в школе он сможет, если научится управлять своими эмоциями, поведением, если он приобретёт навыки целеустремлённости и ощутит необходимость привнесения в жизнь красоты.

На занятиях студиец проигрывает множество ролей, что заставляет его сопереживать персонажам. В дальнейшем идёт формирование чувства сопричастности ко всему на Земле, что помогает ребёнку-подростку понять окружающую его жизнь и, быть может, разрешить противоречия между внутренним миром и действительностью.

Ребята учатся правильно вести себя на сцене, правдиво действовать, быть искренними, хорошо говорить и двигаться, верно выполнять сценические задачи.

Определяющим критерием знакомства подростков с важнейшим требованиями к театральному творчеству должно быть формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоком назначении искусства.

Каждое занятие- задание-задача- требование- этюд может ненавязчиво стимулировать открытие студийцами ценностей трудолюбия, пылливости, самостоятельности, требовательности к себе, совершенствования в технике, расширение знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышения общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

Сущность актёрского мастерства понимается нами как создание «образа действий» (Станиславский) на основе драматургического задания. На занятиях каждый студиец знакомится с сущностью исполнительского театрального творчества: с существованием «языка» действий, с выразительностью и содержательностью этого языка, с достижениями в пользовании им - и познаёт свои возможности в творчестве.

Тщательность, аккуратность в выполнении всех без исключения работ и обязанностей - от творческих до учебно-технических- важный навык, формируемый именно на начальном этапе становления художника. Значение этих качеств легко открывается для подростков, когда им понятно, на что данные качества должны быть направлены.

Направленность программы.

Образовательная программа направлена на художественно-эстетическое развитие детей и подростков в процессе театрализованной деятельности, развитие артистических, исполнительских способностей, интеллектуального и нравственного уровня детей.

Новизна данной программы.

Новизна данной программы заключается в том, что созданы условия, обеспечивающие полноценное художественно-творческое и творческо-эстетическое развитие личности ребёнка .

Учитывая требования современного дополнительного образования, данная образовательная программа реализует основные идеи и цели дополнительного образования детей по средствам театра.

- театр способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает

ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство партнёрства и

товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с окружающей социальной средой;

- театр активизирует и развивает интеллектуальные и, одновременно, образно-творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать и в области текста, и в области компоновки пространства, и в области музыкального оформления;

- театр побуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;

- при использовании метода драматизации на занятиях по любым предметам, дети усваивают материал неоспоримо лучше по нескольким причинам: он становится для них лично значимым, а, кроме того, пропускается через моторику, через тело, которое гораздо лучше воспринимает информацию, чем слух в отдельности.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы состоит в том, что она помогает развить интересы и способности ребенка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера, реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки

Педагогическая целесообразность данной программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повысить уровень общей культуры и эрудиции, что в будущем поможет им быть более успешными в социуме. Программа построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов.

Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач.

Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в группах с постоянным контингентом, в любой временной период учебного года.

Цель программы.

Максимально раскрыть творческие способности ребёнка, подростка и подготовить его к любой творческой деятельности, выбранной им в будущем, помочь самореализации и самоопределению в обществе.

Основные задачи.

Обучающие:

- обучать умениям и навыкам организации разнообразных форм полезного досуга;
- научить работать осознанно и целенаправленно;
- учить действовать на сценической площадке естественно, свободно владея своим телом и речевым аппаратом;
- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- научить донести свои идеи и ощущения до зрителя;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания воспитанников в области драматургии.

Воспитательные:

- воспитывать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам коллективной жизни (чувства коллективизма, умение жить и работать в коллективе, чуткости и доброжелательности по отношению к товарищу);
- формировать нравственные принципы, такие как честность, порядочность, трудолюбие, сострадание и научить учащихся следовать им в повседневной жизни;
- воспитывать готовность к творчеству, чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать художественный вкус и уважение к литературе и чтению;
- воспитывать культуру поведения, культуру общения;
- воспитывать зрительскую культуру;
- воспитывать самодисциплину;

Развивающие:

- развивать произвольное внимание, память, наблюдательность, воображение, фантазию, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнёрами по сцене, активизировать мыслительный процесс и познавательный интерес;

- развивать речевой аппарат посредством артикуляционной гимнастики, формировать чёткую, грамотную речь
- развивать пластику и музыкальность;
- развивать умение рассказывать, самостоятельно мыслить и свободно излагать свою точку зрения;
- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;

Социально-педагогические:

- формировать общественно-активную личность, способную реализовать себя в социуме;
- приобретать учащимися основы для будущего профессионального самоопределения;

Организационно-педагогические основы обучения.

План занятий составлен из расчёта 144 часа первый год обучения.

Второй и последующие годы обучения 216 часов.

Занятия в группах 1-го года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа, 2-го, 3-го и 4-го

года обучения - 2 раза в неделю по 3 часа (45 минут занятие, 15 минут перерыв и т.д.)

Возраст студийцев - от 10 до 18 лет.

Специфика направления занятий позволяет формировать такие качества личности, как активность взаимодействие, сопереживание, лидерство, сотруничество, толерантность. Занятия строятся по принципу «от простого к сложному».

Основной педагогический принцип - работа в сотворчестве, содружестве с детьми.

Методическое обоснование программы.

1. Занятия по темам программы проводятся в теоретической и практической форме.
2. Каждая новая тема начинается с объяснения в форме беседы или рассказа.
3. Программа предусматривает много игровых моментов.
4. Подбор и работа с художественной и специальной литературой на заданную тему.

Ожидаемые результаты.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «органика», «этюды», «оценка», «органическое молчание»,

«реквизит», «сценическое событие», «декорации», «действие», «предлагаемые обстоятельства», «если бы я ...»;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;
- 5-10 упражнений психофизического тренинга;
- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

К концу второго года обучения воспитанник должен

Знать:

- приемы освобождения мышц;
- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;
- законы логического построения речи;
- как развивать свой психофизический аппарат;
- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;
- 5-7 новых скороговорок;
- текст и канву сценического действия своей роли;
- понятия: «пантомима», «сюжет», «сценическое действие», «монолог», «диалог», «пристройка», «сценическая задача», «логика поведения», «конфликт».

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;
- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;
- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;
- находить элементы характерного поведения персонажа;
- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;
- самостоятельно проводить групповую разминку;
- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;
- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;
- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: «сквозное действие», «монтировка спектакля», «аллегория», «метафора», «гипербола», «сверхзадача», «словесное действие», «факты жизни», «факты искусства», «пластический образ»;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;
- произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках.

К концу четвертого года обучения воспитанник должен:

Знать:

- понятия: «художественный замысел», «режиссерская экспликация», «аллегория», «метафора»
- этапы режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.)
- несколько разных техник нанесения и видов грима разнохарактерных персонажей
- этапы написания сценарной разработки
- элементарные законы режиссуры
- 2-3 монолога из скороговорок
- 10-15 видов растяжки

Уметь:

- воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел этюда, отрывка и т.д.
- наносить разнохарактерный грим в разных техниках
- применять в работе над сценическим произведением (этюдом, отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности
- применять все полученные навыки и умения в области пластической культуры тела, сценической речи и актерского мастерства в работе над

ролью

- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех в этюде или отрывке
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актёра, сценической речи и сценическому движению
- объяснить исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, поставить перед ними актерские задачи.

Результаты отслеживаются в уроках-зачётах, праздничных мероприятиях, конкурсно - игровых совместных уроках, театр - экспромте, в показе сценок и спектаклей.

1.3 Содержание программы

Учебный план

Содержит наименование разделов и тем, определяет последовательность и общее количество часов на их изучение (с указанием теоретических и практических видов занятий), оформляется в виде таблицы; составляется на каждый год обучения.

Учебно-тематический план

Номер Темы	название темы	количество часов в год			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1.	Сценическая речь	30	52	52	52
2.	Мастерство актёра	38	52	52	52
3.	Сценическое движение	25	40	40	40
4.	Постановочная работа	47	60	60	60
5.	Воспитательные мероприятия	4	8	8	8
	Итого	144	216	216	216

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Темы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное	3	1	2
2.	Мастерство актёра	35	5	30
3.	Сценическая речь	30	4	25
4.	Постановочная работа	47	7	40
5.	Сценическое движение	25	-	25
6.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	4	-	4
		144	17	127

Содержание программы первого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игра «Импровизированный спектакль».
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:
 - *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;
 - *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.
 - *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.
 - одиночные этюды по темам:
 - этюды на эмоции,
 - на выразительность жеста,
 - на развитие органики.
- Изучаются следующие теоретические понятия:
- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
 - *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в

котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:
 - а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;
 - б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).
 - Дыхание:
 - а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).
 - б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).
 - в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:
 - подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
 - дыхательный тренинг.
 - Артикуляционная гимнастика:
 - Упражнения для языка;
 - Упражнения для губ;
 - Упражнения для челюсти.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Сценическое движение.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:
 - упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.
 - упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, поворотов; парные упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).
 - упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.
 - упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям.

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Посещения театров, как профессиональных, так и детских. Групповые мероприятия, направленные на улучшение атмосферы в группе: день именинника, новогодний огонёк; день Защитника Отечества; Международный женский день; празднование Международного Дня Театра; капустник.

Учебно-тематический план второго года обучения

№ п/п	Темы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное	3	1	2
2.	Мастерство актёра	55	5	50
3.	Сценическая речь	50	6	44
4.	Постановочная работа	60	7	53
5.	Сценическое движение	40	2	38
6.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	8	-	8
		216	21	195

Содержание программы второго года обучения.

1. Вводное занятие.

- Впечатления воспитанников о каникулах в форме маленького публичного рассказа. Студийцам предлагается создать несколько этюдов на летнюю тематику из реальной или вымышленной жизни.
- Игры на знакомство: «Первая буква имени», «Я никогда не...» и т.д.
- Беседа-опрос по теоретическим понятиям в области театральных дисциплин, которые были пройдены за первый год обучения.

2. Мастерство актёра.

- Психофизический тренинг
- Изучение понятий:

Сценическое общение – активное взаимодействие исполнителя с

партнёром и окружающей средой, в котором участвуют как физическая, так и психическая сторона органики. Темы этюдов даются педагогом на основе простых и понятных воспитанникам примерах.

Приспособление, пристройка – способность найти верное отношение к партнёру или предмету для его изменения, воздействовать на партнёра или предмет в зависимости от поставленной задачи.

Сценическое действие – волевой акт человеческого поведения, направленный на достижение поставленной цели-сверхзадачи.

Конфликт – столкновение противоречий, процесс, движение. Конфликт разрешается через конкретную борьбу в сценическом действии. В свою очередь, сценическое действие не может существовать без конфликта.

- Парные, коллективные этюды

3. Сценическая речь.

- Дыхательный тренинг
- Артикуляционная гимнастика
- Знакомство с нормами орфоэпии: к слову, звучащему со сцены, предъявляются более жесткие требования, чем к бытовой речи, поэтому актерам необходимо уделять огромное внимание культуре своей речи. Студийцы знакомятся с нормами произношения в русском языке (ударение, сочетание различных звуков, закон редукции произношения безударных гласных, произношение согласных, произношение заимствованных слов и т.д.). Знакомство с понятием «орфоэпия».

- Работа над скороговорками на данном этапе строится на ускорении темпа произнесения текста скороговорки. Постепенно добавляются минимальные физические нагрузки: наклоны, приседания, повороты, прыжки и т.д. Воспитанникам необходимо научиться удерживать одинаковый уровень звука как без нагрузок, так и с ними.

4. Постановочная работа.

Итогом творческой работы группы второго года обучения является постановка полноценного спектакля с участием всей группы.

5. Сценическое движение.

На втором году обучения основной упор делается на:

- повышение выносливости студийцев (упражнения анаэробного, аэробного и смешанного характера);
- скоростную подготовку (упражнения на простую и сложную двигательную реакцию, имитационная реакция, упражнения на развитие быстроты движений, упражнения для развития медлительности, упражнения на изменение скорости движения, подвижные игры соревновательного характера, упражнения на темпо-ритмическую организацию движений);
- упражнения и игры, направленные на развитие двигательных навыков, на попеременное напряжение и расслабление различных групп мышц, на координацию движений.

(«Займи пространство», «Кактус и ива», «Молекулы», «Мокрые котята», «Мягкая рука».)

- музыкально-пластические импровизации и жесты. Ритмический рисунок.
- равновесие (упражнения с преимущественным воздействием на полукружные каналы: обороты тела вокруг вертикальной оси на 360

градусов, прыжки с оборотами, перекаты ходьба и бег с ускорениями и внезапными остановками, прыжки на месте с продвижениями в различных направлениях, упражнения на повышение устойчивости тела, парные упражнения на равновесие системы тел);

Продолжается работа над развитием гибкости, силы и координации движений.

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

В плане этих мероприятий: дни именинников (ежеквартально), празднование Нового года, празднование Международного Дня Театра, и т.д.

Наряду с этим следует огромное внимание уделять и общему культурному и гражданскому развитию воспитанников, именно поэтому необходимо с самого начала учебного года запланировать просмотр спектаклей самой различной направленности и тематики, а также посещение выставок и других мероприятий, посвящённых праздничным датам, проводящимся в городе .

Учебно-тематический план третьего года обучения

№ п/п	Темы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное	3	1	2
2.	Мастерство актёра	55	5	50
3.	Сценическая речь	50	6	44
4.	Постановочная работа	60	7	53
5.	Сценическое движение	40	2	38
6.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	8	-	8
		216	21	195

Содержание программы третьего года обучения.

1. Вводное занятие.

- Блиц-опрос по темам двух предыдущих годов обучения
- Игровые тренинги на сплочение коллектива
- Этюдная работа
- Знакомство с планом работы на третий год обучения

2. Мастерство актёра.

- Пластические этюды
- Психофизический тренинг
- Этюды на развитие ассоциативного мышления
- Актёрская импровизация
- Освоение этапов работы над ролью:

- определение действенного конфликта и центрального события в этюде;
- определение центрального события каждого действующего лица на протяжении всего этюда;
- раскрытие предлагаемых обстоятельств и установление взаимоотношений партнёров;
- определение конкретных задач, логики поступков действующих лиц, логики их мышления и поведения в данном этюде;
- раскрытие подтекста; освоение внутреннего монолога; определение действия в зонах молчания.

- Изучение понятий:

Органическое молчание – процесс органического действия без слов.

Действовать при помощи логики физических действий.

Событие – действенный факт, меняющий логику поведения исполнителей.

Исходное событие – действенный факт, с которого началась история.

Центральное событие – кульминация, наивысшая точка накала по линии сквозного действия.

Главное событие – финал, чем закончилась история.

Сверхзадача – утверждение авторской позиции по отношению к поставленной проблеме, посредством художественной организации доказательств.

3. Сценическая речь.

- дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг;
- работа над скороговорками с движениями и нагрузками;
- работа над текстом роли, прозаическим и поэтическим материалом.

4. Постановочная работа.

- Постановка чтецких номеров
 - Работа над ролью
 - Изучение этапов работы над спектаклем:
- определение темы;
 - определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении;
 - нахождение основного конфликта произведения;
 - разбор композиции драматургического произведения – экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - определение событийного ряда – исходное событие, центральное событие (кульминация), главное событие (финал) драматургического произведения;
 - определение сквозного действия;
 - расстановка противоборствующих сил по отношению к основному конфликту;
 - разбор характеров и определение сквозного действия каждого действующего лица;
 - определение задач всех действующих лиц;
 - определение атмосферы, в которой действуют персонажи;
 - разводка по мизансценам эпизодов спектакля;
 - выстраивание сценического действия в эпизодах спектакля;
 - чистка эпизодов спектакля;
 - черновые прогоны всего спектакля;
 - технические прогоны со световой партитурой;
 - генеральная репетиция;
 - сдача спектакля.

5. Сценическое движение. Пластика.

- *Ловкость* (упражнения , базирующиеся на взрывной силе и чувстве равновесия, упражнения, базирующиеся на равновесии и скорости ориентировочных реакций, упражнения , базирующиеся на чувстве динамического равновесия и координации движений, акробатические упражнения с дополнительными заданиями, упражнения , базирующиеся на способности быстро переходить от напряжения работающих мышц к их расслаблению, моторные упражнения, упражнения с мелкими предметами действенного типа, этюды для рук);

- *суставно-мышечная память* (идеомоторное продумывание разучиваемых движений с открытыми или закрытыми глазами, упражнения с закрытыми глазами в замедленном темпе с концентрацией внимания на работающих мышцах, упражнения с закрытыми глазами на ощущение плоскостей движения, «мёртвая точка», упражнения на выработку активного осязания, повторение собственной позы, зафиксированной по хлопку педагога, воспроизведение по памяти предложенной партнёром позы, групповые упражнения на синхронность движений, упражнения на память физических действий, этюды на чувство движения и чувство формы);

6. Посещение театров, экскурсии, групповые мероприятия.

Празднование Международного Дня Театра у групп третьего года обучения носит организационный характер: ребята сами устраивают праздник для младших воспитанников.

Также ежеквартально проводятся Дни Именинника внутри группы, празднование Нового Года и выпускной.

Учебно-тематический план четвёртого года обучения.

№ п/п	Темы программы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное	3	1	2
2.	Мастерство актёра	50	5	50
3.	Сценическая речь	50	6	40
4.	Постановочная работа	60	6	53
5.	Сценическое движение	40	2	38
6.	Основа грима	5	1	4
7.	Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.	8	-	8
		216	21	195

Индивидуальный учебный план. В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

Содержание программы четвертого года обучения.

1. Вводное занятие.

- Тренинги на включение в театральную реальность.
- Этюдная работа на тему «Мои каникулы».
- Игровые тренинги на сплочение и доверие.

2. Мастерство актера.

- Пластические и акробатические этюды.
- Этюдная работа на основе метафоры, аллегии.
- Психофизический тренинг.
- Актерская импровизация.

3. Сценическая речь.

- Дыхательный, артикуляционный, дикционный тренинг.
- Работа над текстом роли.
- Работа над чтецкими номерами.

4. Постановочная работа.

- Работа над пластическим рисунком роли.
- Постановка этюдов или отрывков
- Постановка спектакля.
- Постановка чтецких номеров.

5. Сценическое движение. Пластика.

- Растяжка.
- Развитие гибкости, выносливости, силы, ловкости.
- Изучение сложных балансов.

6. Основы грима.

- Знакомство с историей грима.
- Изучение различных техник театрального грима.
- Нанесение разнохарактерного грима.

7. Групповые мероприятия, экскурсии, посещение театров.

- Празднование Международного дня театра.
- Празднование Дня именинника (два раза в год).
- Посещение театра

Изучение тем предполагает и комплексную выработку у студийцев умений и навыков, указанных в разделах программы.

При системно- комплексном подходе на одно занятие может быть вынесено несколько тем (одна для предварительного ознакомления, другая для детального изучения, третья для закрепления умений и навыков) .Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

В результате на зрителя выносится подготовленный спектакль. Работа каждого студийца в нём оценивается по степени овладения умениями и навыками.

Методическое обеспечение программы.

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Успехи, достигнутые студийцами, демонстрируются во время проведения творческих мероприятий и спектаклей, и оцениваются как педагогами и учащимися, так и профессиональными театральными деятелями, и обычными зрителями.

Организационные формы.

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
 - Групповая -осуществляется с группами воспитанников, состоящими из 3х и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой
 - Парная — рассчитать работу на двоих.
 - Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.
- Форма педагогической деятельности* — учебное занятие.
Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Основные методы обучения.

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;

- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов.
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

1.4 Планируемые результаты

Общие результаты. Результаты по годам обучения и уровням освоения программы

Планируемые (ожидаемые) результаты программы:

Предметные результаты и др.).

Регулятивные

- умение организовать свое рабочее место под руководством педагога; умение последовательно выполнять действия;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- умение самостоятельно оценивать выполненную работу.

Познавательные

- знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер);
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- иметь представление о театре, о театральной культуре;
- иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

- умение вступать в диалог;
- участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
- умение договариваться и находить общее решение;
- формулировать свои затруднения.

Личностные

- умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
- уважительное отношение к чужому мнению.

Предполагаемая результативность программы ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Календарные учебные графики к дополнительной общеразвивающей программе представлены в рабочей программе.

Календарный учебный график КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Месяц	Число Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения Форма контроля
-------	-------	---	---------------	-----------------	--------------	------------------------------------

МОДУЛЬ 1.

1. Вводное занятие. Знакомство с миром театра.

	Сентябрь	02.09.19	15.10-16.10	Теоретическое занятие	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности. Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение
--	----------	----------	-------------	-----------------------	---	--	-----------------	---

2. Актерские тренинги и упражнения

2	Сентябрь	05.09.	15.10-16.10	Теоретическое занятие	1	Значение поведения в актерском искусстве.	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
3	Сентябрь	09.09.	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Развитие актерского	Актальный зал	Педагогическое наблюдение, выполнение

						внимания		практических упражнений
4	Сентябрь	12.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
5	Сентябрь	16.09	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Развитие актерского внимания	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практических упражнений
6	Сентябрь	19.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Сентябрь	23.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Сентябрь	26.09.	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Сентябрь/октябрь	30.09	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Октябрь	03.10	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Октябрь	07.10	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Работаем над дикцией и голосом. Преодоление мышечных зажимов.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

3. Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства.

12	Октябрь	10.10		практическое занятие	4(1)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
13	Октябрь	14.10	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
14	Октябрь	17.10	15.10-	практическое занятие	4(3)	Создание первых	Актовый	Педагогическое

			16.10			этюдов- зарисовок	зал	наблюдение, выполнение практической работы
5	Октябрь	21.10	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Создание первых этюдов- зарисовок	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практической работы
6	Октябрь	24.10	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
7	Ноябрь	07.11	12.00-13.00	практическое занятие	3(2)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Ноябрь	11.11	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Что значит - чувствовать партнера на сцене? Учимся взаимодействию.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Ноябрь	14.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(1)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Ноябрь	18.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Ноябрь	21.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
12	Ноябрь	25.11	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на физическое действие с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
13	Ноябрь	28.11	15.10-16.10	практическое занятие	4 (1)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
14	Ноябрь	02.12	15.10-	практическое занятие	4 (2)	Действия с	Актовый	Педагогическое

			16.10			воображаемыми предметами.	зал	наблюдение, выполнение практического задания
5	Ноябрь	05.12	15.10-16.10	репетиция	2(1)	Подготовка к литературно-исторической постановк «Битва под Москвой» студийцами	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
6	Декабрь	09.12	15.10-16.10	репетиция	2(2)	Подготовка к литературно-исторической постановке «Битва под Москвой»	Актовый зал	
7	Декабрь	12.12	15.00	постановка	1	Литературно-историческая постановка «Битва под Москвой» с участием студийцев.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
8	Декабрь	16.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
9	Декабрь	19.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Действия с воображаемыми предметами.	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Декабрь	23.12	15.10-16.10	практическое занятие	4 (1)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Декабрь	26.12	15.10-16.10	практическое занятие	4(2)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания

.Техника актерской игры, основы исполнительского мастерства. (продолжение)

12	Январь	13.01	15.10-16.10	практическое занятие	4(3)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
13	Январь	16.01	15.10-16.10	практическое занятие	4(4)	Этюды и упражнения на память физических действий	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
14	Январь	20.01	15.10-16.10	практическое занятие	2 (1)	Что такое «сценическая площадка»?	Актовый зал	

						Умение «распределиться» на сцене.		
5	Январь	23.01	15.10-16.10	практическое занятие	2(2)	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться» на сцене.	Актовый зал	
6	Январь	27.01	15.10-16.10	практическое занятие	3 (1)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
7	Январь	30.01	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
8	Февраль	03.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Взаимодействие с партнером	Актовый зал	
9	Февраль	06.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(1)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
10	Февраль	10.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(2)	Предлагаемые обстоятельства	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
11	Февраль	13.02	15.10-16.10	практическое занятие	3(3)	Предлагаемые обстоятельства	Актовый зал	Устный опрос, педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
12	Февраль	17.02	15.10-16.10	практическое занятие	2(1)	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
13	Февраль	20.02	15.10-16.10	практическое занятие	2(2)	Этюд - инсценировки басен	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
14	Февраль	24.02	15.10-16.10	практическое занятие	5(1)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
15	Февраль	27.02	15.10-16.10	практическое занятие	5(2)	Работа над сюжетными отрывками	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
16	Март	02.03	15.10-16.10	практическое занятие	5(3)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

7	Март	05.03	15.10-16.10	практическое занятие	5(4)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
8	Март	12.03	15.10-16.10	практическое занятие	5(5)	Работа над сюжетными отрывками	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
9	Март	16.03	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
0	Март	19.03	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
1	Март	30.01	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
2	Апрель	02.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
3	Апрель	06.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
4	Апрель	09.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Понятие «Темпоритм»	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
5	Апрель	13.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(1)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
6	Апрель	16.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(2)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
7	Апрель	20.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(3)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актовый зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

8	Апрель	23.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(4)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
9	Апрель	27.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(5)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
0	Апрель	30.04	15.10-16.10	практическое занятие	6(6)	Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
1	Май	04.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Согласование костюмов, декораций к спектаклю	Учебный кабинет	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
2	Май	07.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
3	Май	11.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
4	Май	14.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
5	Май	18.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
6	Май	21.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
7	Май	25.05	15.10-16.10	практическое занятие	1	Репетиции спектакля.	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие
8	Май	28.05	14.00	практическое занятие	1	Итоговое контрольное занятие -спектакль	Актный зал	Педагогическое наблюдение, итоговое образовательное событие

**Календарный учебный график
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

2.2 Условия реализации программы

Реальная и доступная совокупность условий реализации программы информационные, методические и иные ресурсы:

материально-техническое обеспечение – характеристика помещения для занятий по программе; перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся);

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

кадровое обеспечение – целесообразно перечислить педагогов, занятых в реализации программы, охарактеризовать их профессионализм, квалификацию, критерии отбора.

2.5 Методические материалы

В этом разделе дается характеристика и перечень методических ресурсов, необходимых для успешной реализации программы. Важно не перечисление форм, методов, технологий и материалов, а обоснование целесообразности их использования, конкретизация их применения в данной программе

методические особенности организации образовательного процесса	Краткое описание общей методики работы в соответствии с направленностью содержания и индивидуальными особенностями учащихся; формы организации учебного занятия. Если это важно для конкретной программы, может быть описан алгоритм учебного занятия (краткое описание структуры, этапов, комментарии особенностей, деятельность педагога и детей)
методы обучения и воспитания	Обучения (словесный, наглядный, практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный; игровой, проектный, эвристический и пр.). Воспитания (убеждения, поощрения, стимулирования, мотивация, создание ситуаций и др.).
педагогические технологии	Технология группового обучения, коллективного взаимообучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, развивающего обучения, проблемного обучения, личностно—ориентированного обучения, игровой деятельности, технология КТД, портфолио, ТРИЗ, здоровьесберегающая технология, игровая технология и др.
дидактические материалы	Наглядные, демонстративные пособия, тренажеры; подборки материалов, игр, заданий, раздаточный материал по темам и разделам, технологические карты, образцы изделий, банк творческих работ и проектов и пр.
методические разработки	Подборки разноуровневых заданий, сценарии, разработки циклов занятий по темам, разделам и т.п.

Индивидуальный учебный план. В случае если в период обучения по программе обучающемуся исполняется 18 лет, он имеет право на ускоренное обучение по индивидуальному плану.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы, отражают цели и задачи программы, перечисляются согласно содержанию программы (тестирование, собеседование, зачет, контрольная работа, творческая работа, выставка, конкурс, фестиваль художественно-прикладного творчества, отчетные выставки, отчетные концерты, открытые уроки, вернисажи и т.д.).

Необходимо указать, как именно эти формы аттестации/контроля позволяют выявить соответствие результатов образования поставленным целям и задачам

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков участия в репетиционной работе;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов; - навыков тренировки психофизического аппарата;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания театральной терминологии;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности; - знания принципов построения этюда;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- навыков по владению психофизическим состоянием; - умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- знания основных эстетических и стилевых направлений в области театрального искусства;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя; - навыки по сочинению этюдов на заданную тему; - навыки репетиционно-концертной работы;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта.

К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:

- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений
- воображение и фантазия;

- способность к взаимодействию
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;– выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;– умение действовать словом.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

В процессе освоения обучающимися предмета «От этюда до театра» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий. Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков. Основной формой промежуточной аттестации (по полугодиям) по программе «Сценическое мастерство» является итоговое занятие в форме показа творческих работ, спектаклей. Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

Условия, необходимые для реализации программы.

- светлое, просторное репетиционное помещение
- зал с оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий, учебного, дидактического материала;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- видеокамера, телевизор, экран.

Список используемой литературы:

1. Ю. Алянский «Азбука театра». – М., 1991.
2. Л. Б. Белянская. Хочу на сцену-Д.»Сталкер», 1997г.
3. А.Г. Буров Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. М., 1985г.
4. А.Б. Вескер. Открывая занавес урока. - Москва. 2004г.
5. А.В.Голубовский «Актёр – самостоятельный художник» М. 2000.
6. А.П. Ершова. В.М.Букатов. Актерская грамота - подросткам. Ивантеевка, 1994.
7. П.М.Ершов «Режиссура, как практическая психология» - М., 1999.
8. А.Ершова В. Букатов «Актёрская грамота – детям» - С.-П., 2005
9. Б.Г. Захава. Мастерство актёра и режиссера. - М., «Просвещение». 1978г.
10. Н.В.Киселева, В.А.Фролов. Основы системы Станиславского. - Ростов-на-дону, «Феникс», 2000г.

11. В.Константиновский. Учить Прекрасному. - Москва, «Молодая гвардия» - 1973г.
12. С.Ю.Курганов. Ребенок и взрослый в учебном диалоге. Москва,«Просвещение»,1989г.
13. Ю. Мочалов. Первые уроки театра. Москва. Просвещение.1986г.
14. А.М.Нахимовский. Театральное действо от А до Я. - Москва, «Аркти», 2002г.
15. С.О.Николаева. Занятия по культуре поведения. - Москва. «Владос», 2000г.
16. А.Б.Никитина. Театр, где играют дети. - Москва, «Владос», 2001г.
17. З. Резникова. Танцуем и играем. - Москва., «Советская Россия» - 1985г.
18. К.С. Станиславский . Моя жизнь в искусстве. М. Искусство, 1980г.
19. Э.Г.Чурилова. Методика и организация театральной деятельности. - Москва. «Владос», 2001г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
17. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

18. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
19. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
20. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
21. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
22. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
23. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства) 26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
24. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
25. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
26. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
27. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
28. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
29. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
30. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
31. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
32. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – СанктПетербург: Азбука-классика, 2010
35. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
36. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
37. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
38. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
39. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002

40. Цукасова Л.В. , Волков Л.А. Театральная педагогика. – Москва Либроком, 2014 (Школа сценического мастерства).
41. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
42. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.

для учащихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32
11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

для родителей:

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком , 2014 (Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 (Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
- 5.

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm

6. Театральная Энциклопедия. Режим
 доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/ Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим
 доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим
 доступа: <http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui teatr3.htm>
9. Средневековый театр. – Режим
 доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru> 11. Театральная
 библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: [http://biblioteka.teatr-
 obraz.ru](http://biblioteka.teatr-obraz.ru)
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим
 доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>