

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №46» города Калуги

Принята
педагогическим советом
протокол № 5 от «02» февраля 2024г.



УТВЕРЖДЕНА
приказом № 41
от «13» февраля 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Грация плюс»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель: Гаврилова Елена Александровна
Должность: педагог дополнительного образования

Калуга, 2024 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | |
|------------------------------------|---|
| Полное название программы | «Грация плюс» |
| Авторы программы, должность | Гаврилова Елена Александровна |
| Адрес реализации программы | Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №46» города Калуги Адрес: г. Калуга, ул. Ермоловская, 96 Телефон: 8 (4842) 58-83-83 |
| Вид программы | – по степени авторства – модифицированная; – по уровню сложности – стартовая |
| Направленность | художественная |
| Срок реализации, объем | 1 год, 36 часов |
| Возраст учащихся | от 7 до 14 лет |
| Название объединения | Хореографический ансамбль «Грация» |
| Краткая аннотация | Программа направлена на обучение базовым основам современных направлений эстрадного и народного танца в рамках мероприятия «Создание новых мест дополнительного образования детей» регионального проекта «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». |

Оглавление

| | |
|--|--|
| РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» | 4 |
| 1.4 Пояснительная записка | 4 |
| 1.2 Цель и задачи | 6 |
| 1.3 Содержание программы..... | 6 |
| 1.4 Планируемые результаты | 8 |
| РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» | 9 |
| 2.1 Календарный учебный график | 9 |
| 2.2 Условия реализации программы..... | 10 |
| 2.3 Формы аттестации (контроля)..... | 11 |
| 2.4 Оценочные материалы. | 11 |
| 2.5. Методическое обеспечение | 12 |
| Список литературы..... | Ошибка! Закладка не определена. |

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Грация плюс» имеет художественную направленность и является важнейшим звеном в развитии и воспитании подрастающего поколения. Программа направлена на гармоничное развитие личности, формирование у учащихся танцевальных навыков, что способствует повышению общей культуры ребенка.

Занятия танцами учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. В процессе обучения развиваются физические данные учащихся, формируются необходимые технические навыки. Учащийся получает возможность приобщиться к российской хореографической культуре, культуре других стран. Воспитание детей на высоких образцах различных видах танцев развивает у них высокий художественный вкус. Сопоставляя, сравнивая и осмысленно исполняя движения, дети получают тот запас знаний, умений и навыков, которые помогут им в дальнейшем самостоятельно разбираться в различных направлениях хореографии.

Направленность программы – художественная.

Вид программы: по степени авторства – модифицированная.

по уровню сложности – стартовая.

Язык реализации программы – официальный язык Российской Федерации – русский.

Программа разработана в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).
9. ЛОКАЛЬНЫЙ АКТ УЧРЕЖДЕНИЯ: приказ № 41 от «13» февраля 2024 г.

Актуальность программы, в первую очередь, в том, что она реализуется в рамках создания Новых мест дополнительного образования федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование». На современном этапе развития общества программа отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности.

Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: эстрадного, народного, современного и др. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительная особенность. Программа представляет синтез различных направлений хореографии: эстрадной, народно-стилизованной и современной, которые позволяют осуществить комплексную хореографическую подготовку, что актуально в современном обществе.

Новизна программы заключается в использовании современных образовательных технологий, активных и интерактивных методов и форм организации образовательного процесса. Одной из таких форм является видеурок. Использование видео на занятиях повышает мотивацию обучения и активность обучаемых.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что используемые в программе формы, методы и средства обучения создают условия творческой самореализации личности каждого обучающегося.

В программе представлен комплексный подход к формированию и развитию у детей творческих способностей, это одновременное совершенствование нескольких взаимодополняющих друг друга способностей: развитие фантазии, креативности, чувства ритма, темпа, умения владеть и управлять своим телом, коллективности, сценического, хореографического мастерства.

Программа не только способствует приобретению необходимых знаний, умений и навыков, но и помогает формировать нравственные и волевые качества, призвана помочь осознать свою индивидуальность, неповторимость, научиться видеть красоту вокруг себя и в себе.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся младшего и среднего школьного возраста от 7 до 14 лет, проявляющих интерес к хореографическому искусству.

Зачисление на программу осуществляется на основании заявлений законных представителей обучающихся и самих обучающихся с 14 лет.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися; количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей

психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

- логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)
- соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Состав группы, особенности набора. Состав группы постоянный. Набор осуществляется с учётом физических данных, при наличии медицинской справки.

Объем программы: 36 часов.

Сроки освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу.

Форма обучения: очная, очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ).

Форма организации образовательной деятельности – групповая.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, репетиционные, тренировочные, контрольные.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих и физических возможностей детей посредством хореографического искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование знаний об основных хореографических понятиях;
- формирование специальных навыков и умений по хореографии;
- приобретение музыкально-ритмических навыков;
- формирование и развитие способностей к самостоятельной и коллективной работе;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения в танце.

Развивающие:

- развитие эстетического и художественного вкуса у детей;
- развитие образного мышления;
- развитие таких данных, как гибкость, танцевальный шаг, прыжок, ритмичность, эластичность мышц, музыкальность, сообразительность, координация, танцевальность;
- развитие активности и познавательного интереса,
- развитие способности творческого выполнения практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитание культуры поведения и чувства прекрасного;
- воспитание чувства такта, уважения друг к другу;
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, ответственности, аккуратности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|----|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | опрос |
| 2. | Элементы народно-стилизованного танца | 5 | 1 | 4 | опрос, показ |
| 3. | Элементы эстрадного танца | 5 | 1 | 4 | опрос, показ |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|----------|-----------|----------------------|
| 4. | Комбинации эстрадного танца | 6 | 1 | 5 | опрос, показ |
| 5. | Комбинации народно-стилизованного танца | 6 | 1 | 5 | опрос, показ |
| 6. | Танцевальные импровизации | 5 | 1 | 4 | опрос, показ |
| 7. | Видео - уроки | 4 | 2 | 2 | опрос |
| 8. | Отработка танцевальных движений, номеров | 2 | | 2 | репетиционная работа |
| 9. | Промежуточная аттестация | 1 | | 1 | зачет |
| 10. | Итоговое занятие | 1 | | 1 | концерт |
| ИТОГО: | | 36 | 8 | 28 | |

Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие. (1 час)

Теория: знакомство с учащимися. Объяснение учащимся техники безопасности во время урока, в коридорах центра, как нужно себя вести во время концерта и за кулисами, во время чрезвычайных ситуациях (пожар, гололед, наводнение, сильный ветер). Введение в программу: беседа о хореографическом искусстве, план работы в течение года.

Тема 2. Элементы стилизованного русского народного танца (5 часов)

Теория: что такое народно-стилизированный танец, его виды, основные элементы танца: позиции рук, «Гармошка», «Моталочка», «Припадания», «Ковырялочка», «Веребочка», «Маятник», простой «Ключ», ходы в русском танце.

Практика: разучивание положения рук, элементов народного танца. Работа над репертуаром: отработка движений, техника исполнения.

Тема 3. Элементы эстрадного танца (5 часов)

Теория: что такое эстрадный танец, его виды, основные элементы танца. Ритмичные движения. Движения на развитие координации. Прыжковые комбинации.

Практика: разучивание видов шагов и ходов, эстрадных элементов и движений, движения по диагонали. Работа над репертуаром: отработка движений, техника исполнения.

Тема 4. Комбинации эстрадного танца (6 часов)

Теория: комбинации эстрадного танца, ориентация в пространстве.

Практика: построение комбинаций эстрадного танца. Отработка комбинаций, техника исполнения.

Тема 5. Комбинации стилизованного русского народного танца (6 часов)

Теория: комбинации русского народно-стилизованного танца, рисунок танца.

Практика: построение комбинаций стилизованного русского танца. Отработка комбинаций, техника исполнения.

Тема 6. Танцевальная импровизация (5 часов)

Теория: что такое танцевальная импровизация, обсуждение разных видов импровизации, значение импровизации в танце, разбор упражнений на развитие импровизационных способностей.

Практика: творческие задания, создание новых образов по заданию педагога на основе ранее выученных элементов и композиций.

Тема 7. Видео-уроки (4 часа)

Теория: беседа об истории хореографии, прославленных балеринах, о коллективах народного, эстрадного и современного танца. Знаменитые постановки русского народного, эстрадного и современного танца.

Практика: просмотр и обсуждение танцевальных постановок, мастер-классов по народному и эстраднему танцу.

Тема 8. Отработка танцевальных движений и номеров (2 часа)

Практика: повторение выученных движений, элементов и комбинаций, отработка танцевальных композиций, работа над чистотой исполнения композиций, подготовка танцевальных номеров к итоговому отчетному концерту.

Тема 9. Промежуточная аттестация. (1 час)

Практика: опрос по пройденному материалу, контрольные задания и упражнения..

Тема 10. Итоговое занятие (1 час)

Участие в отчётном концерте всего ансамбля в конце учебного года.

1.4 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать:

- основные хореографические понятия;
- основные положения и элементы народно-стилизованного танца;
- основные положения и элементы эстрадного танца;
- приемы взаимодействия с партнером;
- приемы работы над образом.

Учащиеся должны уметь:

- правильно координировать движения и ориентироваться в пространстве;
- быстро усваивать материал;
- продемонстрировать хореографические навыки в постановках и комбинациях;
- правильно дышать;
- эмоционально раскрыться;
- артистично выразить себя в танце.

РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

| № | Дата | Тема занятия | Количество часов | Форма занятия |
|-----|------|---|------------------|--|
| 1. | | Вводное занятие | 1 | б |
| 2. | | Элементы народно-стилизованного танца | 1 | объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения. |
| 3. | | Элементы народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями |
| 4. | | Элементы народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями |
| 5. | | Элементы народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями |
| 6. | | Элементы народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями |
| 7. | | Комбинации народно-стилизованного танца | 1 | объяснение, наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 8. | | Комбинации народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 9. | | Комбинации народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 10. | | Комбинации народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 11. | | Комбинации народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 12. | | Комбинации народно-стилизованного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 13. | | Элементы эстрадного танца | 1 | объяснение, наглядный показ, комментарий по ходу исполнения. |
| 14. | | Элементы эстрадного танца | 1 | наглядный показ, комментарий по ходу исполнения. |
| 15. | | Элементы эстрадного танца | 1 | наглядный показ, комментарий по ходу исполнения. |
| 16. | | Элементы эстрадного танца | 1 | наглядный показ, комментарий по ходу исполнения. |
| 17. | | Элементы эстрадного танца | 1 | наглядный показ, комментарий по ходу исполнения. |
| 18. | | Промежуточная аттестация | 1 | творческие задания. |
| 19. | | Комбинации эстрадного танца | 1 | объяснение, наглядный показ с комментариями, творческие задания. |

| | | | | |
|-----|--|---|-----------|--|
| 20. | | Комбинации эстрадного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 21. | | Комбинации эстрадного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 22. | | Комбинации эстрадного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 23. | | Комбинации эстрадного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 24. | | Комбинации эстрадного танца | 1 | наглядный показ с комментариями, творческие задания. |
| 25. | | Танцевальные импровизации | 1 | объяснение, творческие задания. |
| 26. | | Танцевальные импровизации | 1 | творческие задания. |
| 27. | | Танцевальные импровизации | 1 | творческие задания. |
| 28. | | Танцевальные импровизации | 1 | творческие задания. |
| 29. | | Танцевальные импровизации | 1 | творческие задания. |
| 30. | | Видео - уроки | 1 | просмотр, обсуждение |
| 31. | | Видео - уроки | 1 | просмотр, обсуждение |
| 32. | | Видео - уроки | 1 | просмотр, обсуждение |
| 33. | | Видео - уроки | 1 | просмотр, обсуждение |
| 34. | | Отработка танцевальных движений и номеров | 1 | показ, анализ, обсуждение |
| 35. | | Отработка танцевальных движений и номеров | 1 | показ, анализ, обсуждение |
| 36. | | Итоговое занятие | 1 | концерт |
| | | Итого | 36 | |

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая. Каникулы не предусмотрены.

2.2 Условия реализации программы

Для успешного освоения программы необходимы следующие условия.

Материально-техническое обеспечение:

- Просторный, большой танцевальный зал (деревянный пол, станок, зеркала);
- Концертные костюмы;
- Форма для учащихся (купальник, лосины, балетки или джазовки, убранный голова);
- Концертмейстер (фортепиано);
- Живой аккомпанемент (фортепиано);
- Фонограммы;

- Аудио-, видеоаппаратура;
- Демонстрационная система
- Дорожка акробатическая
- Маты спортивные
- Художественно-иллюстрированный материал;
- Спортивно-игровой инвентарь.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет-источники.

Кадровое обеспечение – педагоги ДО

2.3 Формы аттестации (контроля)

Входящий контроль: осуществляется педагогом для определения начального уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится (1 раз после 1 полугодия, зачет) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ход аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность, активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность.

Итоговый контроль определяет успешность усвоения образовательной программы. Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, участия обучающихся в хореографических фестивалях и конкурсах различного уровня.

Данная программа предусматривает/не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Общие параметры оценивания включают предметную подготовку, музыкально-ритмические способности, сценическую культуру.

Предметная подготовка. Оценка результатов по данному параметру осуществляется через выполнение обучающимися контрольных заданий и упражнений, которые являются выполнимыми и отвечают целям и задачам программного материала.

Музыкально-ритмические способности включают в себя:

- чувство ритма – это способность ощущать музыкальное время и улавливать события, которые происходят в течении этого времени. Чувство музыкального ритма – это комплексная способность, включающая в себя восприятие, понимание, исполнение, соиздание ритмической стороны музыкальных образов.
- музыкально-ритмическая координация – это умение согласовывать движения частей тела во времени пространстве под музыку.

Сценическая культура включает в себя:

- эмоциональную выразительность — это умение красиво и понятно для окружающих выражать свои эмоции и чувства. Как правило, эмоциональная выразительность окружающими оценивается положительно: выразительность делает человека понятным, а общение с ним интересным. Эмоциональная выразительность зависит в первую очередь от

уровня развития мимики, степени развития пластики тела человека, использования им выразительных движений, богатства жестов, темперамента, энергетики человека.

- создание сценического образа. Танец, лишенный образности, сводиться к голой технике, к бессмысленным комбинациям движений. В образном же танце техника одухотворяется, становится выразительным средством, помогает раскрытию содержания.

Процедура оценки эффективности обучения предполагает соотнесение следующих параметров и критериев.

| Параметры | Высокий уровень | Средний уровень | Низкий уровень |
|---|--|---|---|
| <i>Предметная подготовка</i> | | | |
| Комплексы заданий и упражнений | Выполнил все задания без ошибок | Практические задания выполнил с ошибками | С практическими заданиями не справился |
| <i>Музыкально-ритмические способности</i> | | | |
| Чувство ритма | Отличное чувство ритма | Среднее чувство ритма | Нет чувства ритма |
| Музыкально-ритмическая координация | Четко исполняет танцевальные элементы под музыку | Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку | Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением |
| <i>Сценическая культура</i> | | | |
| Эмоциональная выразительность | Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене | Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене | Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене |
| Создание сценического образа | Легко и быстро перевоплощается в нужный образ | Не сразу перевоплощается в нужный образ | Не может создать сценический образ |

2.5. Методическое обеспечение

Для достижения цели и задач образовательной программы, предусматривается в рамках учебно-воспитательного процесса проведение следующих видов занятий: теоретические и практические занятия, индивидуально-групповая работа, творческие занятия импровизации, открытые занятия, отчетные концерты, участие в конкурсах и фестивалях.

Методика преподавания на всех этапах обучения сочетает в себе тренировочные упражнения, урок современного танца, тренинги, импровизацию.

В плане работы предусмотрены индивидуальные беседы с обучающимися по результатам, как творческой деятельности, так и воспитательной работы. Во время бесед уделяется большое внимание формированию у подрастающего поколения моральных принципов, общечеловеческих ценностей, правил поведения в обществе.

В образовательную программу включены регулярные беседы с родителями для своевременного выявления проблем ребенка. Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс способствует увеличению его эффективности.

Методика обучения строится в основном на показе педагога, на эмоционально-образных пояснениях, указаниях, импровизации и игре. А также используются прием самостоятельного сочинения танцевальных элементов и простых танцев.

Занятие включает в себя теоретическую и практическую части. В теоретической части изучается терминология танцевальных элементов, которая закрепляется на практических занятиях.

Содержание занятия:

1. Поклон
2. Разминка по кругу (5 мин.)
3. Разминка на середине (10 мин.)
4. Партерный экзерсис (10 мин.)
5. Разучивание или отработка материала (15 мин.)
6. Постановка и отработка танца (20 мин.)
7. Поклон

Структура занятия

Вводная часть – тренировка танцевального шага, галопа, подскока.

Цель – организовать внимание и подготовить к большой физической нагрузке.

Теоретическое объяснение и наглядная демонстрация нового материала.

Учебно-тренировочная часть – разминка на середине. Здесь дети разогревают мышцы рук, ног, спины. Разучиваются новые танцевальные элементы и комбинации, разучивается и отрабатывается танец. Цель – увеличение мышечной нагрузки, запомнить разучиваемый материал, правильность и четкость исполнения.

Занятия проводятся как со всей группой-упражнения у станка, на середине, постановка и отработка этюдов и сюжетных танцев (русский народный, эстрадный), так и индивидуальные – отработка отдельных движений и элементов танцевальных композиций.

Используются такие формы организации занятий: игра, беседы по основным темам программы, встречи с творческими хореографическими коллективами, участие в концертных программах.

Важным аспектом на занятиях является раскрытие танцевального образа (эмоциональная выразительность, артистизм) и качество его исполнения.

Весь процесс обучения направлен на приобщение учащегося к искусству хореографии, к занятиям современным эстрадным танцем, формирование чувства прекрасного, воспитание культурного исполнителя и зрителя. Занятия хореографии способствуют формированию чувства коллективизма, взаимной поддержки.

Основной принцип в работе: постепенность в развитии природных данных ребенка, строгая последовательность во владении лексикой и техническими приемами, целенаправленность учебного процесса.

В основе всех занятий лежит идея социально-педагогического взаимодействия. Ребенок рассматривается педагогом как художник, обладающий своим стилем исполнения, окрашивающий танец в свои тона. Нельзя допускать слепого копирования «с себя» - с педагога. Хореографический образ должен всегда обогащаться самовыражением творческой личности самого учащегося.

Для этого педагог использует:

Наглядный метод:

1. образный показ педагога;
2. наглядно-зрительный показ;
3. показ движения лучшим исполнителем – учащимся;
4. подражание различным художественным образам;
5. использование наглядных пособий.

Метод объяснения:

1. рассказ;
2. беседа;
3. анализ и обсуждение;
4. комментарий педагога по ходу исполнения танца;
5. раскладка хореографического «па».

Практический метод:

1. игровой прием;
2. актерские пятиминутки;
3. соревновательный прием;
4. использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
5. сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
6. прием пространственной ориентации;
7. хореографическая импровизация.

Большое внимание в обучении детей отводится их самостоятельной работе, особенно в разделе «Танцевальная импровизация», в процессе которой обучающиеся осуществляют самостоятельный поиск в сочинении этюдов и творческое осмысление музыки в образах.

Индивидуальный учебный план. Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами.

2.6. Материально-техническое обеспечение.

Ноутбук 1 шт.
Видеокамера 4К1 шт.
Штатив для видеокамы 1 шт.
Система для усиления звука 2 шт.
Стойка тренога под колонку 2 шт.
Микшерный пульт 1 шт.
Радиосистема с головным микрофоном 1 шт..
Карта памяти 1 шт.
Кабель микрофонный 2 шт.
Переходник 2 шт.
Микрофонный кабель для подключения радиосистемы (1 метр) 1 шт.
Демонстрационная система экран 65"+ стойка 1 шт.
Дорожка акробатическая 2 шт.
Маты спортивные 3 шт.

Список литературы

Литература для педагога:

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», М., 1984г
2. 1. Н.К. Беснятова «Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации», Айрис-пресс, 2003г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2000г.
4. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 1997г.
5. СПбГУП 1997г.
6. Громов Ю.И. «От школы на Руси к школе на Фучика», СПбГУП 2001г.
7. Громова Е.Н. «Детские танцы из классических балетов», С-Петербург 2001г.
8. . Д.А. Ермакова «От фокстрота до квикстепа». М.: ООО «Издательство АСТ», Донецк: «Сталкер», 2004г.
9. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2004г.
10. Костровицкая В. «100 уроков классического танца». Л.. 1980г.
11. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». М.. 1985г.
12. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно сценического ганца». С-Петербург 1996г.
13. Петербург 1996г.
14. Фадеева С.Л. « Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев», С-Петербург 2000г.
15. танцев», С-Петербург 2000г.
16. Ярмолович М. «Классический танец». Л, 1986г.
17. Т.Ф.Корнеева «Музыкально – ритмические упражнения для детей дошкольного и младшего возраста1 и2 часть 2001г.»
18. Давыдов В. Проблемы развивающего обучения. М.; 2004
19. Цуконфт— Хубер Бю. Гимнастикадля малышей. М.; 2006
20. Михайлова М. Развитие музыкальных способностейдетей. Ярославль; 1997
21. Барышников Т. Азбука хореографии. С.-П.; 1996
22. Играем и танцуем «Советский композитор», 1981 г.
23. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. М., 1984
24. А. Я. Ваганова. Основа классического танца. М., 1984
25. Н.И.Заикин, Н.А.Заикина «Областные особенности русского народного танца».
26. Орел, 1999
27. Н.Базарова, В. Мей «Азбука классического танца». Л.: Искусство, 1983
28. К. Голейзовский «Образы русской народной хореографии». М., 1984
29. А. Ткаченко «Детский танец». М., 1962
30. Никитин «Модерн– джаз танец». М., 1998
31. Журнал «Танцевальная жизнь». 2009
32. Газета«Танцевальныйклондайк».2010

Литература для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. «Балет, уроки», Москва 2003г.
2. Детская энциклопедия «Балет», Москва 2001г.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па» №1 2003г.
4. Проспект «Национальное шоу России»
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства», СПбГУП 1997г.

Литература для родителей:

1. Никитина А. «Театр, где играют дети». М., 2002г.
2. Станиславский К.С. «Моя жизнь в искусстве». М.: «Искусство», 1980г.

3. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать» ч. 1. М.: «Генезис», 1998г.
4. «Театр. Творчество. Дети». М., 1995г.